

# **Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z PLASTYKI**

Przedmiotowy system oceniania ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia. Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz "Program nauczania plastyki w klasach 4-6 szkoły podstawowej "Do dzieła" autorstwa J. Lukas i K. Onak (NOWA ERA).

Podręcznik dla klas IV-VI do plastyki „Do dzieła!” Jadwiga Lukas, Krystyna Onak, wyd. Nowa Era

## **1. Kryteria ocen z plastyki.**

Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na:

- poziom uzdolnień i predyspozycji plastycznych ucznia,
- indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych,
- zaangażowanie w działania plastyczne i jego aktywny w nich udział,
- poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii plastyki,
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- przygotowanie do zajęć – nieprzygotowanie zaznaczane jest w dzienniku lekcyjnym skrótem „np”.
- wysiłek wkładany przez ucznia i wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu.

## **2 Zasady oceniania uczniów.**

Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy.

Prace ucznia oceniane są za:

- zgodność z tematem, bogactwo treści, wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, zastosowane materiały oraz technika),
- trafność obserwacji, pomysłowość (oryginalność),
- ocenie podlegają tylko prace wykonane samodzielnie przez ucznia,
- ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie odda pracy do oceny,
- każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie,
- uczeń może poprawić oceny niedostateczne za nieterminowe oddanie pracy,
- raz w semestrze można być nieprzygotowanym do zajęć, zgłoszenie może dotyczyć braku zeszytu, podręcznika, materiałów plastycznych, zaległej pracy - nieprzygotowanie zaznaczane jest w dzienniku lekcyjnym skrótem „np”.
- jeżeli z braku materiałów uczeń nie wykonuje pracy na lekcji, nauczyciel wyznacza mu zadanie podobne, a w domu ma obowiązek wykonać pracę wykonywaną na zajęciach planowych.

## **3. Szczegółowe kryteria ocen:**

### **a/ocena celująca (6)**

- czynny udział w zajęciach, kompletne, estetyczne i zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych,
- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- uczestnictwo w konkursach plastycznych na terenie szkoły i poza nią,
- prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,
- wykonywanie prac dodatkowych (dekoracji, plakatów),
- wszystkie prace oddane w terminie, na wszystkich lekcjach pełne przygotowanie do zajęć;

### **b/ ocena bardzo dobra (5)**

- czynny udział w zajęciach lekcyjnych, estetyczne wykonywanie prac, ćwiczeń w określonym czasie,
- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- prawidłowa organizacja pracy,
- wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,

- wykonywanie prac dodatkowych,
- wszystkie prace oddane w terminie,
- przygotowywanie się do zajęć;

#### **c/ ocena dobra (4)**

- gotowość i zabieranie głosu w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych,
- przyswojenie wiedzy i umiejętności i wykorzystanie jej w sytuacjach typowych, wykonywanie ćwiczeń objętych programem nauczania,
- prace staranne i estetyczne;
- przygotowywanie się do zajęć;

#### **d/ ocena dostateczna (3)**

- podstawowe opanowanie materiału zawartego w programie nauczania,
- trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy,
- częste nieprzygotowanie do lekcji (ponad 3 razy);
- prace niestaranne i nieestetyczne;

#### **e/ ocena dopuszczająca (2)**

- spore luki w wiadomościach (minimum programowe),
- brak zaangażowania w pracę na lekcjach,
- zgodne z tematem, ale nieestetyczne wykonywanie prac,
- częste nieprzygotowanie do lekcji (ponad 5 razy);

#### **f/ ocena niedostateczna (1)**

- nieopanowane wiadomości i umiejętności zawarte w programie nauczania,
- brak zaangażowania i chęci do pracy, notoryczne nieprzygotowanie do zajęć,
- nieterminowe oddanie prac do oceny.

#### **4. Wymagania podstawowe i ponadpodstawowe:**

### **KLASA IV**

#### **a/wymagania podstawowe:**

- wymienia elementy plastyczne kształtujące otoczenie
- określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu
- wymienia podstawowe terminy plastyczne
- wyodrębnia w naturze elementy abecadła plastycznego
- wskazuje i porównuje wybrane elementy abecadła plastycznego w naturze i w pracy plastycznej
- przedstawia fragment otoczenia na płaszczyźnie
- wyraża w działaniach plastycznych „widzenie plastyczne”
- wymienia podstawowe narzędzia rysunkowe i podłoża
- utrzymuje w ładzie swój warsztat pracy
- wyjaśnia, co to jest walor i plama walorowa
- stosuje w działaniach plastycznych plamy o odmiennym charakterze
- wyjaśnia, co to jest światłocień
- objaśnia rolę światłocienia w rysunku
- rysuje prosty przedmiot z zastosowaniem światłocienia
- wymienia rodzaje barw
- klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju
- podaje sposoby otrzymywania barw pochodnych i złamanych oraz łączenia barw dopełniających
- wyjaśnia, co to jest gama kolorystyczna i podaje jej rodzaje
- tłumaczy, czym jest tonacja
- wyjaśnia, co to są techniki malarskie
- wymienia narzędzia i podłoża typowe dla danej techniki
- charakteryzuje określoną technikę malarską
- stosuje określoną technikę w działaniach plastycznych

- wyjaśnia, co to są techniki mieszane
- opisuje, na czym polegają wybrane techniki mieszane
- wykonuje pracę w dowolnej technice mieszanej w sposób ekspresyjny i estetyczny
- wskazuje przykłady otoczenia estetycznego i uzasadnia swój wybór

#### **b/ wymagania ponadpodstawowe:**

- planuje zmiany w celu estetyzacji otoczenia
- omawia znaczenie użytych środków plastycznych dla wyrażanych treści
- określa rolę środków wyrazu w dziele sztuki
- stosuje kontrast w działaniach plastycznych
- rysuje kontur przedmiotu zgodnie z rzeczywistymi proporcjami
- dobiera odpowiednie środki plastyczne w zależności od tematu i charakteru pracy
- właściwie posługuje się narzędziami rysunkowymi
- dobiera narzędzia rysunkowe i podłoża w zależności od charakteru i tematu pracy
- określa na podanych przykładach, jakimi narzędziami posłużył się twórca
- wyjaśnia różnice między walorem w rysunku i malarstwie
- różnicuje walor w działaniach plastycznych
- stosuje światłocień w pracach plastycznych
- przedstawia w rysunku cień przedmiotu
- wskazuje światłocień w przykładowej pracy i określa pełnioną przez niego funkcję
- uzyskuje określony odcień w wyniku mieszania barw
- dobiera barwy stosownie do tematu pracy
- wykorzystuje barwy w działaniach plastycznych do celów ekspresyjnych i estetycznych
- stosuje właściwą gamę kolorystyczną i tonację w działaniach plastycznych
- określa gamę kolorystyczną i tonację obrazu

### **KLASA V**

#### **a/ wymagania podstawowe:**

- wyjaśnia, co to jest faktura ,
- określa rodzaj faktury w dziełach różnych dyscyplin plastycznych ,
- ukazuje fakturę w pracach plastycznych,
- wyjaśnia, co to jest forma,
- odróżnia formę płaską od formy przestrzennej,
- rozróżnia rodzaje form w otaczającym świecie,
- stosuje różnorodne formy w działaniach plastycznych,
- wyjaśnia, co to jest kompozycja,
- wymienia zasady harmonijnej kompozycji,
- podaje rodzaje kompozycji,
- określa rodzaj kompozycji w wybranych reprodukcjach,
- wykonuje pracę z wykorzystaniem wybranej kompozycji,
- tłumaczy, co to jest perspektywa,
- wymienia rodzaje perspektywy,
- wyjaśnia rolę perspektywy w dziele sztuki,
- określa formy twórczości,
- rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki,
- wymienia charakterystyczne cechy rysunku jako dyscypliny plastycznej,
- podaje funkcje szkicu,
- używa właściwych przyborów rysunkowych do zadanego tematu,
- organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych,
- posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy,
- charakteryzuje malarstwo jako dyscyplinę plastyczną,
- wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego,
- określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie: płaski lub przestrzenny,
- używa właściwych przyborów malarskich do zadanego tematu,
- rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa,

- organizuje warsztat pracy przy malowaniu prac,
- maluje pracę na określony temat;

**b/wymagania ponadpodstawowe:**

- wyjaśnia funkcję faktury jako środka wyrazu plastycznego,
- twórczo stosuje fakturę w działaniach plastycznych,
- wykonuje dodatkową pracę plastyczną zgodnie z instrukcją „Potrafię to zrobić!”,
- wyjaśnia funkcję formy w sztuce,
- twórczo wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego,
- dobiera kompozycję do tematu pracy,
- odpowiednimi środkami plastycznymi wyraża określoną kompozycję,
- odróżnia dobrą kompozycję od złej,
- omawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego
- przedstawia na płaszczyźnie trójwymiarowe przedmioty,
- stosuje w działaniach plastycznych dany rodzaj perspektywy,
- określa rodzaj perspektywy w wybranych reprodukcjach,
- świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków,
- opisuje wybrane reprodukcje dzieł,
- pozdaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych,
- wyraża własne zdanie na temat dzieł sztuki,
- świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem,
- opisuje dzieło rysunkowe,
- porównuje dwa różne dzieła rysunkowe,
- wyraża własne zdanie na temat analizowanego rysunku,
- świadomie i ekspresyjnie posługuje się określoną techniką plastyczną, kompozycją oraz zestawem barw,
- opisuje dzieło malarskie.
- porównuje dwa różne dzieła malarskie,
- wyraża swoje zdanie na temat analizowanego dzieła malarskiego.

## KLASA VI

**a/ wymagania podstawowe:**

- określa formy twórczości
- rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki
- wymienia charakterystyczne cechy rysunku, grafiki, malarstwa, architektury i rzeźby jako dyscypliny plastycznej
- podaje funkcje szkicu
- używa właściwych przyborów rysunkowych i malarskich do zadanego tematu
- organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych, malarskich, graficznych, rzeźbiarskich
- posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy
- wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego
- określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie: płaski lub przestrzenny
- rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa
- maluje pracę na określony temat
- wyjaśnia, czym różni się grafika warsztatowa od grafiki użytkowej
- rozróżnia formy grafiki użytkowe
- wykonuje proste matryce i odbitki
- rozróżnia na przykładach rodzaje rzeźby
- wyjaśnia funkcje rzeźby
- wykonuje figurkę lub płaskorzeźbę z wybranego materiału (modeliny, plasteliny, mydła, gliny, drewna, gipsu)
- wyjaśnia rolę architektury
- wymienia przykłady architektury o różnym przeznaczeniu w swojej miejscowości lub w jej

pobliżu

- określa, co to jest zabytek
- opisuje, czym zajmuje się konserwator zabytków
- rysuje lub maluje budowlę architektoniczną o wybranej funkcji
- określa specyfikę wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego
- wskazuje różnice między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym
- wyjaśnia związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotów
- wskazuje przykłady wytworów wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego w najbliższym otoczeniu
- projektuje (maluje lub rysuje) przedmiot codziennego użytku pełniący funkcje estetyczne i funkcjonalne
- wyjaśnia, co jest istotą sztuki ludowej
- wymienia dyscypliny plastyczne, w których przejawia się twórczość ludowa
- wskazuje charakterystyczne cechy wytworów sztuki ludowej
- wykonuje pracę plastyczną w stylistyce typowej dla sztuki lud
- wyjaśnia, w jakich formach przejawia się sztuka współczesna
- tłumaczy, czym różni się fotografia artystyczna i użytkowa
- określa, różnice między filmem komercyjnym i artystycznym
- omawia znaczenie poznanych terminów
- wykonuje prosty fotomontaż
- opracowuje plakat z zastosowaniem techniki fotokolażu
- bierze udział w organizowanym happeningu
- wymienia najważniejsze zabytki regionu
- wskazuje przynajmniej jednego artystę lokalnego
- objaśnia funkcję twórczości lokalnej

**b/ wymagania ponadpodstawowe:**

- świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków
- opisuje wybrane reprodukcje dzieł
- pozdaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych
- wyraża własne zdanie na temat dzieł sztuki
- świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem
- opisuje dzieło rysunkowe
- porównuje dwa różne dzieła rysunkowe, graficzne, rzeźbiarskie
- wyraża własne zdanie na temat analizowanego rysunku
- wyjaśnia, w jaki sposób powstaje odbitka w zależności od użytej techniki
- odpowiednio nazywa pracę graficzną, znając materiał, z którego wykonano matrycę
- opisuje dzieło graficzne, rzeźbiarskie
- wymienia przykłady rzeźb w swojej miejscowości lub w jej pobliżu
- wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła rzeźbiarskiego
- wskazuje zabytki w swojej miejscowości
- opisuje dzieło architektury
- ocenia pod względem funkcjonalności obiekty architektoniczne oraz przestrzeń wokół nich
- wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła architektury
- opisuje dzieło wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego
- porównuje dwa różne wytwory wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego
- wyraża własne zdanie na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego
- przedstawia najważniejsze cechy twórczości ludowej swojego regionu
- opisuje dzieło sztuki ludowej
- wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła sztuki ludowej
- opisuje fotografię artystyczną i porównuje ją z fotografią użytkową
- wyraża własne zdanie na temat wybranych fotografii
- ocenia dzieła sztuki, uwzględniając ich walory artystyczne

## KLASA VII

### a/ wymagania podstawowe:

- opanował wiadomości: ABC sztuki, sztuka nowoczesna, fotografia, dadaizm, surrealizm, film, asamblaż i instalacja, pop-art., postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art., happening, performance, nowe media w sztuce, analiza dzieł sztuki, tworzenie z natury
- charakteryzuje sztukę współczesną - wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej
- wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową
- tłumaczy, czym jest kicz i podaje jego przykłady
- określa relację sztuki i rzeczywistości
- wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce
- tłumaczy, dlaczego artyści inspirowani są naturą
- wyjaśnia, czym są portret i autoportret
- wymienia dziedziny sztuki, w których występują portrety i autoportrety
- wymienia przykładowe typy portretów
- opisuje wybrany portret
- tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej
- wyjaśnia, czym jest pejzaż
- wymienia dziedziny sztuki, w których występują pejzaże
- wymienia przykładowe typy pejzaży
- opisuje wybrany pejzaż
- tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej
- wyjaśnia, czym jest martwa natura
- wymienia dziedziny sztuki, w których występują martwe natury
- wymienia przykładowe typy martwych natur
- opisuje wybraną martwą naturę
- tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej
- sytuuje ruchy awangardowe w czasie
- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami
- wymienia cechy wytworów sztuki awangardowej
- podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków
- wyjaśnia, czym jest ekspresja w sztuce
- opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów
- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów awangardowych
- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych
- opisuje wskazane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku
- wymienia i stosuje podstawowe elementy analizy dzieła sztuki
- przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki
- tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej
- podaje wybrane techniki, tworzywa i strategie artystyczne sztuki współczesnej
- wymienia przykładowe tematy podejmowane w sztuce współczesnej
- tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej
- wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią
- wylicza rodzaje i tematy fotografii
- podaje najważniejsze informacje z historii fotografii
- wymienia zastosowania fotografii
- podaje tematy fotografii
- wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie
- tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię
- sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie
- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu

- wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów
  - podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków
  - opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu
  - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów
  - wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem
  - wymienia główne typy i gatunki filmu
  - podaje najważniejsze informacje z historii filmu
  - wymienia zastosowania filmu
  - podaje tematy filmów
  - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu
  - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film
  - sytuuje pop-art w czasie
  - wymienia cechy dzieł pop-artu
  - podaje przykłady twórców i dzieł
  - opisuje wybrane dzieło pop-artu
  - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu
  - wyjaśnia, czym jest asamblaż, instalacja, wideoinstalacja
  - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej
  - opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację
  - tworzy pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej
  - sytuuje poznane nurty w czasie
  - wyjaśnia, czym są konceptualizm, minimalizm, land art
  - omawia rolę pomysłu w powstawaniu dzieła sztuki
  - wymienia cechy dzieł konceptualizmu, minimalizmu i land artu
  - podaje przykłady twórców i dzieł
  - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów
  - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów konceptualizmu, minimalizmu lub land artu
  - wyjaśnia, czym są happening, performance, body art
  - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach poznanych nurtów
  - omawia nowe role artysty i odbiorcy w sztuce akcji
  - bierze udział w działaniach z zakresu sztuki akcji
  - wyjaśnia, czym są nowe media, sztuka elektroniczna, wirtualność
  - opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu nowych mediów
  - tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe
  - sytuuje zjawiska: postmodernizm w czasie
  - wyjaśnia, czym są postmodernizm, globalizacja, cytat
  - wymienia cechy dzieł zaliczanych do czasów postmodernizmu
  - podaje przykłady twórców i dzieł
  - opisuje wybrane dzieło postmodernistyczne
  - tworzy w wybranej technice pracę inspirowaną twórczością postmodernizmu
- b/wymagania ponadpodstawowe:**
- określa, co odróżnia sztukę współczesną od tradycyjnej
  - wyjaśnia, czym są piękno, brzydota i kicz w sztuce
  - przedstawia własne zdanie na temat, czy piękno, brzydota i kicz są potrzebne w sztuce
  - wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej
  - wskazuje różnice między szkicem a studium i dziełem skończonym
  - wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki
  - wyjaśnia, czym jest karykatura
  - charakteryzuje rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki
  - wymienia przykłady dzieł reprezentujących różne typy portretów i wskazuje różnice między nimi
  - opisuje poszczególne elementy wybranego portretu (typ, sposób przedstawienia postaci, atrybuty, strój, elementy psychologiczne)

- tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania
- wymienia przykłady dzieł reprezentujących różne typy pejzaży i wskazuje różnice między nimi
- opisuje poszczególne elementy wybranego pejzażu
- tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania
- wymienia przykłady dzieł reprezentujących różne typy martwych natur i wskazuje różnice między nimi
- omawia symbolikę poszczególnych przedmiotów w wybranych przykładach martwych natur
- tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania
- wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami
- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi
- wymienia przykłady wytworów sztuki awangardowej z dziedziny malarstwa, rzeźby i grafiki
- opisuje i interpretuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu
- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów awangardowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania
- wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach
- opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) podając technikę, charakterystyczne materiały i środki wyrazu, podsumowuje opis własną interpretacją dzieła
- tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania
- wyjaśnia charakter relacji sztuki współczesnej i rzeczywistości
- charakteryzuje rolę twórcy i odbiorcy w sztuce współczesnej
- wskazuje powody i cele wykorzystania nowych środków wyrazu w sztuce współczesnej
- tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania
- omawia terminy typowe dla fotografii
- charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych
- opowiada o dziejach fotografii
- omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi
- wyjaśnia, kim jest fotografik
- opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu, podsumowuje opis własną interpretacją dzieła
- tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej lub fotografię, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania
- wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu
- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi
- opisuje i interpretuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu
- omawia przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu
- wyjaśnia na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce
- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania
- wyjaśnia terminy typowe dla filmu
- charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych



- opowiada o dziejach filmu
- omawia gatunki filmowe i wskazuje różnice między nimi
- wskazuje zastosowanie środków wyrazu filmu na wybranym przykładzie omówionym na lekcji lub w podręczniku
- wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi
- tworzy wypowiedź wizualną lub nagrywa krótki film, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania
- wyjaśnia, czym jest serigrafia
- opisuje i interpretuje wybrane dzieło popartu, uwzględniając tematykę i środki wyrazu
- omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla pop-artu
- wyjaśnia na czym polega rola przedmiotów z życia codziennego w twórczości popartystów
- wskazuje związki sztuki z kulturą masową (reklama, telewizja, komiks itp.)
- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością popartystów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania
- tłumaczy, czym jest *junk art*, *site specific*, sztuka otoczenia (*environments*)
- wyjaśnia, w jaki sposób artyści inspirowani są przedmiotami codziennego użytku
- omawia sposoby, w jakie artyści aranżują przestrzeń na potrzeby działań artystycznych
- tworzy pracę przestrzenną we wskazanej technice, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania
- wyjaśnia, na czym polega ograniczenie środków wyrazu charakterystyczne dla minimalizmu oraz rezygnacja z materialnej postaci dzieła
- opisuje i interpretuje wybrane dzieło poznanych nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu
- omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla konceptualizmu, minimalizmu, land artu
- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną konceptualizmem, minimalizmem, land artem, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania
- tłumaczy, czym jest sztuka akcji
- omawia różnice między happeningiem, performance a teatrem
- wyjaśnia, na czym polega improwizacja w działaniach artystycznych
- bierze udział w działaniach z zakresu sztuki akcji, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania
- tłumaczy, czym są multimedia, interaktywność, net art
- omawia technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki
- charakteryzuje wybrany nurt stosujący urządzenia elektroniczne do tworzenia sztuki (sztuka interaktywna, cyfrowa, sztuka sieci, net art, animacja komputerowa)
- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej twórczej i interpretacji zadania
- tłumaczy, czym są remiks, interkulturowość
- omawia zjawisko wykorzystania kiczu w sztuce postmodernizmu
- wskazuje różnice między twórczością artystów lokalnych a globalnymi tendencjami artystycznymi
- wyjaśnia, czym różni się nowoczesność i postmodernizm w sztuce
- tworzy w określonej technice wypowiedź wizualną inspirowaną twórczością postmodernizmu, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania