

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU MUZYKA

Określając poziom umiejętności ucznia oraz zdobytej wiedzy brane są pod uwagę następujące wymagania:

- indywidualne zdolności i możliwości ucznia
- trud ucznia włożony w przygotowanie się do zajęć
- nastawienie do przedmiotu
- zaangażowanie ucznia podczas zajęć
- zdobytą wiedzę teoretyczną (historia muzyki, zasady muzyki)
- zdobyte umiejętności z zakresu różnych form aktywności muzycznych
- własne zainteresowania muzyczne
- angażowanie się ucznia w życie kulturalne szkoły

Na każdą lekcję uczeń powinien mieć książkę (minimum jedna na ławce), zeszyt i flet lub inny instrument melodyczny. Brak jednego lub więcej z wymienionych przedmiotów skutkuje adnotacją w dzienniku i ma wpływ na ocenę zachowanie ucznia.

Wiedzę i umiejętności sprawdza się poprzez:

- sprawdzian,
- kartkówki,
- śpiewanie (solo lub w grupie),
- granie na instrumentach (solo lub w grupie)
- prezentacje lub referaty
- prace twórcze
- odpowiedź ustną
- wypowiedź na temat muzyki

Szczegółowe kryteria oceniania

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,

- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru,
- jest bardzo aktywny muzycznie,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- potrafi bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia.

Klasa 4

Piosenki do śpiewania

Kot na klawiszach, Czternastego października, Przybyli ulani, Mazurek Dąbrowskiego, Nie miały aniolki, wybrane kolędy polskie, Uciekła mi przepióreczka, Wszystko kwitnie wkoło, Wielkanocna piosenka, Polska Flaga, Morskie opowieści

Utwory na instrument melodyczny

Jesienne nutki, Siała baba mak, Pojedziemy na łów, Ptasi koncert, Utwór dla taty, Sakura, Kiedy święci maszerowali do nieba, Stary McDonald, Wlazł kotek na płotek

Ponadto uczeń realizuje ćwiczenia fletowe proponowane na lekcji oraz akompaniamenty do piosenek

Wiedza i umiejętności:

Uczeń:

- wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji,
- wyjaśnia, co to są gama i solmizacja.
- wyjaśnia, do czego służy fonogestyka,
- tłumaczy, co to jest dynamika,
- wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (piano i forte) i wyjaśnia ich znaczenie,
- wyjaśnia, czym są emisja głosu i dykcja,
- wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne,
- wyjaśnia, co oznacza znak repetycji, i realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol
- rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut i pauz.
- wyjaśnia znaczenie terminów: rytm, tataizacja, gestodźwięki,
- wykonuje w grupie akompaniament do piosenki,
- wyjaśnia, co to jest hymn,
- wymienia symbole narodowe,
- wymienia głosy wokalne i omawia ich podział,
- wyjaśnia znaczenie terminu barwa dźwięku.
- wyjaśnia, czym są refren i zwrotka,

- tłumaczy, na czym polega forma AB.
- wymienia instrumenty perkusyjne i omawia ich podział na grupy,
- podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina.
- wyjaśnia, czym jest folklor,
- wymienia polskie tańce narodowe,
- podaje charakterystyczne cechy mazura.
- wymienia wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka.
- określa nastrój słuchanej muzyki.
- wyjaśnia, jakie jest znaczenie kropki przy nucie.
- czynnie uczestniczy w zabawach muzyczno-ruchowych
- tworzy i prezentuje ilustrację ruchową do utworu,
- wyjaśnia, czym jest szanta.
- stosuje gestodźwięki

Klasa 5

Piosenki do śpiewania

Z naszymi marzeniami, Na okrągło, Pierwsza Brygada, Piechota, Przybieżeli do Betlejem, Zima lubi dzieci, Tańcuj, tańcuj, Żuraw, Chodź, pomaluj mój świat, Mokro, Ja mam tylko jeden świat, Familijny rock and roll, Stokrotka, Lato, lato, lato czeka

Utwory na instrument melodyczny

Sto lat, Siedzi sobie zając pod miedzą, Panie Janie, Przybieżeli do Betlejem, Majówkowa poleczka

Ponadto uczeń realizuje ćwiczenia instrumentalne proponowane na lekcji oraz akompaniamenty do piosenek

Wiedza i umiejętności:

Uczeń:

- wymienia i wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym (*fermata, repetycja, volta, da capo al. Fine*)
- wyjaśnia znaczenie terminów: *poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna.*
- wyjaśnia terminy: *filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny*
- wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA1
- wyjaśnia, co to jest przedtakt
- improwizuje prosty układ ruchowy do słuchanych utworów

- wykonuje *Rapowanke* z odpowiednimi zmianami tempa
- wyjaśnia znaczenie terminu tempo, artykulacja, rondo, refren, kuplet
- wyjaśnia znaczenie terminów: *metrum, akcent, takt, taktowanie*.
- wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni Piechota
- wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie
- wyjaśnia znaczenie terminów: kolęda, pastorałka
- wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską
- maluje zimowy pejzaż do muzyki S. Moniuszki
- wyjaśnia znaczenie terminów: *unisono, kanon, muzyka wielogłosowa*
- wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy.
- podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina
- wyjaśnia znaczenie terminu mazurek
- wyjaśnia znaczenie terminu muzyka kameralna
- wykonuje krok podstawowy krakowiaka oraz wymienia cechy tego tańca
- charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec
- wymienia instrumenty prehistoryczne
- wymienia wykonawców muzyki wokalne
- wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a'cappella
- wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka programowa, muzyka ilustracyjna
- tworzy opowiadanie do słuchanej muzyki
- realizuje rytmy tataizacją i gestodźwiękami
- wykonuje krok podstawowy rock and rolla
- wyjaśnia znaczenie terminów: akompaniament, burdon
- wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny)

Klasa 6

Piosenki do śpiewania

Jak dobrze nam zdobywać góry, Na okrągło, Potęga ciekawości, Kleszczmy rękoma, Szary mundur, Pałacyk Michla, Ty i ja i maj, Czerwone jabłuszko, Zaczynij od Bacha, Jan Sebastian Bach, Tyle słońca w całym mieście, Po drodze szukam przyjaciela.

Utwory na instrument melodyczny

Marsz triumfalny z opery Aida (fragment), Nieście chwałę mocarze, Serce w plecaku, Etiuda E-dur, Memory (fragment), temat z filmu Gwiezdne wojny,

Ponadto uczeń realizuje ćwiczenia instrumentalne proponowane na lekcji oraz akompaniamenty do piosenek

Wiedza i umiejętności:

Uczeń:

- Tańczy krok podstawowy do tańca cza-cza
- wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych
- wyjaśnia znaczenie terminu artykulacja oraz wymienia rodzaje artykulacji
- wyjaśnia formę rondo w muzyce
- charakteryzuje muzykę średniowiecza i renesansu
- wymienia elementy muzyki
- wymienia tytuły popularnych pieśni patriotycznych
- wyjaśnia czym jest pastisz muzyczny
- wykonuje krok podstawowy samby i salsy
- wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa oraz wymienia największe karnawały
- przedstawia podstawowe fakty z życia Chopina na emigracji
- wymienia formy muzyczne stosowane przez Chopina oraz określa nastrój jego utworów wysłuchanych na lekcji
- charakteryzuje kujawiaka i oberka
- Wymienia widowiska operetka, musical, rewia
- Omawia rolę muzyki w filmie, reklamie, teatrze
- wymienia instrumenty dęte i przyporządkowuje je do właściwych grup (drewnianych, blaszanych, miechowych)
- wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, w których tworzył
- przedstawia fakty z życia A. Vivaldiego

Klasa 7

Piosenki do śpiewania

Co nam w duszy gra, za górami za lasami (w grupie-wielogłosowo), Czterdzieści słów, Oda do radości, Winter wonderland, Wiosna, Prząśniczka

Utwory na instrument melodyczny

Kołysanka, Plaisir d'amour, wyprawa do roaju, Amazing Grace, Deszcz jesienny deszcz, Eine kleine Nachtmusic (fragment), Oda do radości, Joy to the world, Temat Hedwigi, Serenada, Jezioro łabędzie, Hej Zuzanno, What a Wonderful World, Dream a Little Dream of Me,

Ponadto uczeń realizuje ćwiczenia instrumentalne proponowane na lekcji oraz akompaniamenty do piosenek

Wiedza i umiejętności:

Uczeń:

- Wymienia techniki wokalne: scat, wokaliza, beatbox, jodłowanie, śpiew biały, overtone
- Wyjaśnia różnicę między śpiewem jednogłosowym i wielogłosowym
- wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające
- wyjaśnia kim jest wirtuoz- wymienia największych wirtuozów w świecie muzyki
- wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne
- wymienia poznane rodzaje muzyki.
- charakteryzuje styl *galant*, wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich.
- przedstawia fakty z życia Ludwiga van Beethovena
- wymienia rodzaje zespołów kameralnych i orkiestr
- omawia pracę dyrygenta orkiestry
- omawia formę wariacji
- wyjaśnia znaczenie terminów: styl *brillant*
- wymienia formy muzyczne, w których tworzył F. Chopin
- tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca- wymienia cechy charakterystyczne poloneza
- wymienia utwory S. Moniuszki- omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów.
- wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką XX w.: impresjonizm, fortepian preparowany
- wymienia nazwiska polskich kompozytorów muzyki współczesnej
- przedstawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country,
- wymienia rodzaje akompaniamentu
- wyjaśnia znaczenie terminów: standard jazzowy, improwizacja, jazzman, combo
- charakteryzuje muzykę jazzową
- charakteryzuje muzykę pop i rock