

„LEKCJA MUZYKI”  
 ROZKŁAD MATERIAŁU NAUCZANIA Z PLANEM WYNIKOWYM  
 KLASA CZWARTA  
 Monika Gromek, Grażyna Kilbach

Nr lekcji / miesiąc	TEMAT w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku)	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa, programowa
1 / IX	Zaczynamy muzyczne przygody. Organizacja pracy	- podręcznik – wstęp i lekcja 1: „Zaczynamy muzyczne przygody” - komiks i kartka z kalendarza - <i>Piosenka na rozgrzewkę</i> - zabawa „Muzyczna powitanka” - taniec powitalny - „Muzyczny kontrakt”	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel poznają się, ustalają zasady współpracy na lekcjach muzyki, zapoznają się z kryteriami oceniania. Piosenka jest okazją do pierwszego wspólnego muzykowania i do rozpoznania stopnia rozśpiewania klasy. „Muzyczna powitanka” i taniec powitalny pozwalają uczniom doświadczyć odmienności lekcji muzyki w zestawieniu z zajęciami z innych przedmiotów.		I.1.1, I.1.3, I.3.1, II.1.1
2 / IX	Dźwięki gamy dobrze znamy. Gama C-dur, nazwy solmizacyjne dźwięków	- podręcznik – lekcja 2: „Dźwięki gamy dobrze znamy” - <i>Śpiewanka do-re-mi-fanka</i> - terminy: <i>gama, nazwy solmizacyjne</i>	- śpiewa w grupie <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę</i> , - wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji, - wyjaśnia, co to są gama i solmizacja.	- śpiewa solo <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę</i> , - układa rymowaną do gamy wykonywaną w górę i w dół.	I.1.1, I.1.3, I.1.6, I.4.4, II.1.1, II.2.1
3 / IX	Dźwięki i gesty. Fonogestyka i utrwalenie nazw solmizacyjnych	- podręcznik – lekcja 3: „Dźwięki i gesty” - piosenka <i>Jawor</i> - fonogestyka	- śpiewa piosenkę <i>Jawor</i> , - wyjaśnia, do czego służy fonogestyka, - wykonuje utwór <i>Jesienne</i>	- śpiewa gamę C-dur z zastosowaniem fonogestyki, - wykonuje piosenkę <i>Jawor</i> z użyciem fonogestyki.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.2.5

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- utwór <i>Jesienne nutki</i></li> <li>- zabawa „Jaworowi ludzie”</li> <li>- ćwiczenia przygotowujące do nauki gry na flecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>nutki</i> z wykorzystaniem fonogestyki,</li> <li>- realizuje ćwiczenia fletowe.</li> </ul>		
4 / IX	Muzyczne litery. Nazwy literowe dźwięków	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 4: „Muzyczne litery”</li> <li>- piosenka <i>Kot na klawiszach</i></li> <li>- zapis nutowy gamy C-dur do zagrania na dzwonek</li> <li>- nagranie: W.A. Mozart, <i>Buleczka z masłem</i></li> <li>- zabawa „Pchła na dzwonek gra”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje w grupie piosenkę <i>Kot na klawiszach</i>,</li> <li>- gra na dzwonek gamę C-dur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo piosenkę <i>Kot na klawiszach</i>,</li> <li>- wykonuje gamę C-dur z wykorzystaniem nazw literowych,</li> <li>- układa melodię z dźwięków gamy C-dur i gra ją na dzwonek.</li> </ul>	I.1.1, I.2.1, I.2.5, I.4.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1
5 / X	Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho. Dynamika i jej podstawowe oznaczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 5: „Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho”</li> <li>- piosenka <i>Zabawy z echem</i></li> <li>- schemat oznaczeń dynamicznych</li> <li>- zabawy: „Rytmiczne echo”, „Na znak dyrygenta”, „Leśne licho”</li> <li>- nagrania: J. Haydn, <i>Symfonia G-dur nr 94, cz. II</i>; P. Czajkowski, <i>Marsz ołowianych żołnierzyków z baletu Dziadek do orzechów</i></li> <li>- schematy przedstawiające</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zabawy z echem</i>,</li> <li>- tłumaczy, co to jest dynamika,</li> <li>- wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (<i>piano</i> i <i>forte</i>) i wyjaśnia ich znaczenie,</li> <li>- gra na flecie poznane dźwięki,</li> <li>- w grupie wykonuje na flecie utwór <i>Jesienne nutki</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo piosenkę <i>Zabawy z echem</i>,</li> <li>- wymienia wszystkie poznane oznaczenia dynamiki i wyjaśnia ich znaczenie,</li> <li>- określa, jaka dynamika została zastosowana w słuchanych utworach,</li> <li>- wykonuje solo na flecie utwór <i>Jesienne nutki</i>.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4

		<p>chwyty fletowe: <math>h^1, a^1, g^1</math></p> <p>- zapis nutowy na flet melodii <i>Jesienne nutki</i></p> <p>- termin <i>dynamika</i></p>			
6 / X	<p>Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli. Emisja głosu i dykcja. Piosenka <i>Czternastego października</i></p>	<p>- podręcznik – lekcja 6: „Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli”</p> <p>- piosenka <i>Czternastego października</i></p> <p>- znak repetycji</p> <p>- ćwiczenia emisyjne i dykcyjne</p> <p>- terminy: <i>emisja głosu, dykcja</i></p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Czternastego października</i>,</p> <p>- wyjaśnia, czym są emisja głosu i dykcja,</p> <p>- wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne,</p> <p>- wyjaśnia, co oznacza znak repetycji, i realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol.</p>	<p>- wykonuje solo piosenkę <i>Czternastego października</i>,</p> <p>- stosuje zasady dotyczące emisji głosu podczas śpiewu.</p>	<p>I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.1.2</p>
7 / X	<p>Warsztat muzyczny</p>	<p>- podręcznik – lekcja 7: „Warsztat muzyczny”</p> <p>- nagrania: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Jesień”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i>, cz. I; E. Grieg, <i>W grocie Króla Gór</i> z <i>I suit</i>y „<i>Peer Gynt</i>”</p> <p>- zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</p>	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.</p>		<p>I.2.1, I.4.1, I.4 II.1.2, III.3</p>
8 / X	<p>Z rytmem za pan brat. Wartości rytmiczne nut</p>	<p>- podręcznik – lekcja 8: „Z rytmem za pan brat”</p> <p>- komiks i kartka z</p>	<p>- wykonuje w grupie piosenkę <i>Poczuj rytm</i>,</p> <p>- rozpoznaje i nazywa</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę <i>Poczuj rytm</i>,</p> <p>- wykonuje samodzielnie</p>	<p>I.1.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2</p>

	i pauz	<p>kalendarza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- piosenka <i>Poczuj rytm</i></li> <li>- schemat przedstawiający wartości rytmiczne nut i pauz</li> <li>- partytura do wykorzystania w trakcie zabawy z piosenką</li> <li>- terminy: <i>rytm, pauza</i></li> </ul>	wartości rytmiczne określonych nut i pauz.	rapowaną część piosenki.	
9 / XI	Rytmiczne zabawy. Tataizacja i gestodźwięki	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 9: „Rytmiczne zabawy”</li> <li>- infografika z gestodźwiękami</li> <li>- partytura rytmiczna</li> <li>- terminy: <i>tataizacja, gestodźwięki, ostinato</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>rytm, tataizacja, gestodźwięki,</i></li> <li>- realizuje jeden głos z partytury rytmicznej,</li> <li>- stosuje gestodźwięki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- realizuje poszczególne głosy z partytury rytmicznej,</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega <i>ostinato</i> i demonstruje <i>ostinato</i> rytmiczne.</li> </ul>	I.2.1, I.2.3, I.2.4, II.1.2, II.2.2, II.2.5
10 / XI	Gdy piosenka szła z wojskiem. Muzyka wojskowa i piosenki ułańskie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 10: „Gdy piosenka szła z wojskiem”</li> <li>- piosenka <i>Przybyli ułani</i></li> <li>- partytura: akompaniament perkusyjny do piosenki</li> <li>- nagranie: wybrany marsz wojskowy</li> <li>- schemat przedstawiający chwyt fletowy: <i>e<sup>1</sup>, f<sup>1</sup></i></li> <li>- zapis melodii na flet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Przybyli ułani,</i></li> <li>- wykonuje w grupie akompaniament do piosenki,</li> <li>- uczestniczy w musztrze paradnej wykonywanej do muzyki,</li> <li>- gra wybrane dźwięki na flecie,</li> <li>- w grupie wykonuje melodię na flecie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo piosenkę <i>Przybyli ułani,</i></li> <li>- realizuje wszystkie głosy z partytury zawierającej akompaniament do piosenki,</li> <li>- gra solo melodię na flecie.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.1.5, I.2.1, I.4.4, II.2.1, II.2.2, II.2.4
11 / XI	<i>Mazurek Dąbrowskiego</i> i symbole narodowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 11: „<i>Mazurek Dąbrowskiego</i> i symbole narodowe”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa z pamięci dwie zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa z pamięci cztery zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego,</i></li> </ul>	I.1.2, I.2.1, I.4.1 c, I.4.3, II.1.1, II.2.1,

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- hymn Polski</li> <li>- infografika „Polskie symbole narodowe”</li> <li>- schematy przedstawiające chwytów fletowe: <math>c^1</math>, <math>d^1</math>, <math>c^2</math></li> <li>- zapis melodii na flet</li> <li>- infografika „Z wizytą w Będminie”</li> <li>- terminy: <i>hymn, hymn narodowy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, co to jest hymn,</li> <li>- wymienia symbole narodowe,</li> <li>- gra poznane dźwięki na flecie,</li> <li>- w grupie wykonuje na flecie melodię.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia historię hymnu polskiego na podstawie wiadomości z lekcji,</li> <li>- gra solo melodię na flecie.</li> </ul>	II.2.2, II.2.4
12 / XII	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 12: „Warsztat muzyczny”</li> <li>- zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</li> </ul>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.2.1, I.2.3, I.2.5, II.1.1, II.1.2, III.3
13 / XII	Świąteczne tradycje w naszych domach. Kolęda <i>Lulajże, Jezuniu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 13: „Świąteczne tradycje w naszych domach”</li> <li>- komiks i kartka z kalendarza</li> <li>- piosenka <i>Nie miały aniołki</i></li> <li>- nagranie: F. Chopin, <i>Scherzo h-moll</i></li> <li>- kolęda <i>Lulajże, Jezuniu</i></li> <li>- termin <i>kolęda</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje w grupie piosenkę <i>Nie miały aniołki</i>,</li> <li>- śpiewa i gra w grupie kolędę <i>Lulajże, Jezuniu</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje solo piosenkę <i>Nie miały aniołki</i>,</li> <li>- śpiewa i gra solo kolędę <i>Lulajże, Jezuniu</i>,</li> <li>- rozpoznaje nawiązanie do kolędy <i>Lulajże, Jezuniu</i> w słuchanym utworze F. Chopina.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.3.3, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1
14 / XII	Kolędy polskie. Śpiewanie i granie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 14: „Kolędy polskie”</li> <li>- zapis nutowy kolęd: <i>Przybieżeli do Betlejem</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy,</li> <li>- wykonuje dźwięk <math>gis^1</math> na flecie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa i gra solo wybrane kolędy.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.3, II.2.4

		<p><i>Jezus malusieńki</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- akompaniament do kolędy</li> </ul> <p><i>Jezus malusieńki</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- schemat przedstawiający chwyt fletowy <i>gis</i><sup>1</sup></li> <li>- infografika „Polskie zwyczaje bożonarodzeniowe”</li> <li>- termin <i>pastorałka</i></li> </ul>			
15 / I	Zima dźwiękiem malowana. Barwa dźwięku. Głosy wokalne	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 15: „Zima dźwiękiem malowana”</li> <li>- piosenka <i>Zima</i></li> <li>- nagrania: L. Mozart, <i>Sanna z Symfonii dziecięcej</i>; przykłady brzmienia głosów wokalnych</li> <li>- zabawa „Kto zaśpiewał?”</li> <li>- schemat przedstawiający podział głosów wokalnych</li> <li>- terminy: <i>barwa dźwięku, głosy wokalne (sopran, alt, tenor, bas)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima</i>,</li> <li>- wymienia głosy wokalne i omawia ich podział,</li> <li>- wyjaśnia znaczenie terminu <i>barwa dźwięku</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje solo piosenkę <i>Zima</i>,</li> <li>- rozpoznaje głosy wokalne w słuchanych utworach.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.3.3, I.4.1, I.4.2 b, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.3.2
16 / I	Dla babci i dziadka. Śpiewamy i gramy	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 16: „Dla babci i dziadka”</li> <li>- nagrania: S. Moniuszko, <i>Mazur z opery Halka</i>; J.F. Haendel, <i>Alleluja z</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie <i>Piosenkę dla babci i dziadka</i>,</li> <li>- wykonuje akompaniament do <i>Piosenki dla babci i dziadka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje solo <i>Piosenkę dla babci i dziadka</i>.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.2.4, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2

		<p>oratorium <i>Mesjasz</i>; E. Grieg, <i>Poranek z I suity „Peer Gynt”</i>  - <i>Piosenka dla babci i dziadka</i>  - schemat prezentujący akompaniament perkusyjny do <i>Piosenki dla babci i dziadka</i>  - partytura rytmiczna do utworu <i>Taniec śnieżynek</i></p>	<p>- gra na instrumentach perkusyjnych utwor <i>Taniec śnieżynek</i>.</p>		
17 / I	Zabawy z piosenką. Forma AB i jej przykłady	<p>- podręcznik – lekcja 17: „Zabawy z piosenką”  - <i>Śpiewanka o piosence</i>  - nagranie: Anonim, <i>Szewczyk idzie po ulicy, szydelka nosząc</i>  - zabawa „Szybko, szybko! Raz i dwa!”  - terminy: <i>refren, zwrotka, forma AB</i></p>	<p>- wykonuje w grupie <i>Śpiewankę o piosence</i>,  - wyjaśnia, czym są refren i zwrotka,  - tłumaczy, na czym polega forma AB.</p>	<p>- wykonuje solo <i>Śpiewankę o piosence</i>,  - rozpoznaje formę AB w słuchanych utworach,  - przedstawia formę AB za pomocą ruchu lub w postaci graficznej.</p>	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.2 c, I.4.4, II.1.1
18 / I	Warsztat muzyczny	<p>- podręcznik – lekcja 18: „Warsztat muzyczny”  - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności  - nagranie: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Zima”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku, cz.</i></p>	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.</p>		I.1.1, I.2.1, I.4.1, I.4.2 c, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.4, II.3.2, III.3

		II			
19 / II	Instrumenty perkusyjne. Podział i brzmienie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 19: „Instrumenty perkusyjne”</li> <li>- komiks i kartka z kalendarza</li> <li>- partytura utworu <i>Etiudka rytmiczna</i></li> <li>- schemat prezentujący podział instrumentów perkusyjnych</li> <li>- fotografie przedstawiające instrumenty perkusyjne</li> <li>- nagranie: przykłady brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych</li> <li>- termin <i>instrumenty perkusyjne</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia instrumenty perkusyjne i omawia ich podział na grupy,</li> <li>- wykonuje utwór <i>Etiudka rytmiczna</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych,</li> <li>- omawia historię instrumentów perkusyjnych na podstawie wiadomości z lekcji.</li> </ul>	I.2.1, I.4.1, I.4.2 a, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2, II.3.1, III.3
20 / II	Dzieciństwo Fryderyka Chopina	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 20: „Dzieciństwo Fryderyka Chopina”</li> <li>- piosenka <i>Muzyczne echo Warszawy</i></li> <li>- nagranie: F. Chopin, <i>Polonez g-moll</i>, op. posth.</li> <li>- infografika „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje w grupie piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy</i>,</li> <li>- podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje solo piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy</i>,</li> <li>- opowiada o dzieciństwie Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko”.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4, II.3.1, II.6, II.7, III.1, III.3
21 / III	Ludowa zabawa.	- podręcznik – lekcja 21:	- wykonuje piosenkę <i>Uciekła</i>	- bierze udział w zabawie	I.1.1, I.1.3,



	Narodowe tańce polskie: mazur	<p>„Ludowa zabawa”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- piosenka <i>Uciekła mi przepióreczka</i></li> <li>- zabawa „Przepióreczka”</li> <li>- nagrania: mazur ludowy; S. Moniuszko, <i>Mazur</i> z opery <i>Halka</i></li> <li>- schemat rytmiczny</li> <li>- terminy: <i>folklor, polskie tańce narodowe, mazur</i></li> </ul>	<p><i>mi przepióreczka</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest folklor,</li> <li>- wymienia polskie tańce narodowe,</li> <li>- podaje charakterystyczne cechy mazura.</li> </ul>	<p>„Przepióreczka”,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyklaskuje charakterystyczne rytmy mazura.</li> </ul>	I.3.3, I.4.1 d, I.4.2 d, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.5.1, III.3,
22 / III	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 22: „Warsztat muzyczny”</li> <li>- zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</li> <li>- zapis melodii <i>Pojedziemy na łów</i> – do zagrania na flecie</li> </ul>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.2.1, I.4.2 d, II.1.1, II.1.2, II.5.1, II.6, II.7, III.5
23 / III	Muzyczne powitanie wiosny	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 23: „Muzyczne powitanie wiosny”</li> <li>- komiks i kartka z kalendarza</li> <li>- piosenka <i>Wszystko kwitnie wkoło</i></li> <li>- nagranie: L. Mozart, <i>Marsz z Symfonii dziecięcej</i></li> <li>- zabawa „Z gaikiem idziemy”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje w grupie piosenkę <i>Wszystko kwitnie wkoło</i>,</li> <li>- gra w grupie utwór <i>Ptasi koncert</i>,</li> <li>- bierze udział w zabawie „Z gaikiem idziemy”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo piosenkę <i>Wszystko kwitnie wkoło</i>,</li> <li>- wykonuje wiosenny taniec,</li> <li>- improwizuje wiosenną melodię na flecie.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2

		- partytura utworu <i>Ptasi koncert</i>			
24 / IV	Wielkanoc. Tradycje wielkanocne: zwyczaje i obrzędy	- podręcznik – lekcja 24: „Wielkanoc” - nagranie: J.F. Haendel, <i>Alleluja</i> z oratorium <i>Mesjasz</i> - <i>Wielkanocna piosenka</i>	- wykonuje w grupie <i>Wielkanocną piosenkę</i> , - wymienia wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka.	- wykonuje solo <i>Wielkanocną piosenkę</i> , - wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki wielkanocnej, - wymienia i omawia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju.	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4, III.1, III.4
25 / IV	Dzień Ziemi. Muzyka i ekologia. Piosenka <i>Ekorock</i>	- podręcznik – lekcja 25: „Dzień Ziemi” - piosenka <i>Ekorock</i> - schematy rytmiczne do realizacji na „instrumentach ekologicznych” - nagranie: E. Grieg, <i>Poranek</i> z I suity „ <i>Peer Gynt</i> ”	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Ekorock</i> , - realizuje proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów i surowców wtórnych, - określa nastrój słuchanej muzyki.	- śpiewa solo piosenkę <i>Ekorock</i> , - konstruuje „instrumenty ekologiczne” i realizuje na nich rytmy, - wykonuje improwizację ruchową do słuchanego utworu.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1
26 / IV	Majowe święta Polaków. Kropka przy nucie	- podręcznik – lekcja 26: „Majowe święta Polaków” - piosenka <i>Polska flaga</i> - terminy: <i>kropka przy nucie</i> , <i>rytm punktowany</i>	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Polska flaga</i> , - wyjaśnia, jakie jest znaczenie kropki przy nucie.	- wykonuje solo piosenkę <i>Polska flaga</i> , - realizuje na różne sposoby rytm punktowany.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.4.3, II.1.1, II.1.2, II.2.2, III.3
27 / V	Warsztat muzyczny	- podręcznik – lekcja 27: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1, III.3

		- nagrania: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Wiosna”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i> , cz. I; N. Rimski-Korsakow, <i>Lot trzmiela</i> z opery <i>Bajka o carze Saltanie</i>			
28 / V	Dla Ciebie, mamó, dla Ciebie, tato. Śpiewamy i gramy	- podręcznik – lekcja 28: „Dla ciebie, mamó, dla ciebie, tato” - komiks i kartka z kalendarza - Piosenka <i>Dla Ciebie, Mamó</i> - Piosenka <i>dla taty</i> - zapis nutowy na flet <i>Utwóru dla taty</i> - nagranie: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Lato”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i> , cz. II	- wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty, - w grupie gra na flecie <i>Utwór dla taty</i> .	- wykonuje solo piosenki dla mamy i taty, - gra solo na flecie <i>Utwór dla taty</i> .	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1
29 / V	Niech żyją wszystkie dzieci! Piosenki i zabawy dzieci z różnych stron świata	- podręcznik – lekcja 29: „Niech żyją wszystkie dzieci!” - piosenka <i>Kolorowe dzieci</i> - zabawa „Pingwinek” - zapisy nutowe piosenek dziecięcych z różnych stron świata: <i>Piosenka z Afryki</i> ,	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Kolorowe dzieci</i> , - uczestniczy w zabawach dziecięcych z różnych stron świata, - wykonuje w grupie <i>Piosenkę z Afryki</i> , - w grupie gra na flecie	- śpiewa solo piosenkę <i>Kolorowe dzieci</i> , - wykonuje solo <i>Piosenkę z Afryki</i> , - gra solo na flecie utwór <i>Sakura</i> .	I.1.1, I.1.5, I.1.6, I.2.1, I.2.3, I.2.5, I.3.1, I.3.3, II.1.1, II.1.2

		<i>Sakura</i>	utwór <i>Sakura</i> .		
30 / VI	Muzykujemy wakacyjnie! Muzykowanie na pożegnanie. Szanty	- podręcznik – lekcja 30: „Muzykujemy wakacyjnie!” - piosenka <i>Morskie opowieści</i> - zabawa „Wilki morskie” - zapis nutowy akompaniamentu do piosenki - termin <i>szanta</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Morskie opowieści</i> , - wykonuje akompaniament do piosenki, - prezentuje ilustrację ruchową do utworu, - wyjaśnia, czym jest szanta.	- śpiewa solo piosenkę <i>Morskie opowieści</i> .	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.2.4, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.4