

Propozycja planu wynikowego *NOWE Słowa na start!*, klasa 4

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
1. Poznajemy nasze nowe podręczniki do nauki języka polskiego w klasie czwartej	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> klasa 4		• uwagi o przedmiocie • budowa podręcznika • lista lektur			1	
2. Rodzinne spotkania	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i> , s. 9	• Ann Patrick, <i>Posilek na świeżym powietrzu</i>	• dzieło sztuki plastycznej • opowiadanie o sytuacji przedstawionej na obrazie, miejscu i bohaterach	• określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie • prezentuje bohaterów ukazanych na płótnie • nazywa kolory dominujące w dziele • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu	• określa nastrój obrazu i uzasadnia swoją odpowiedź • opowiada o sposobach spędzania wolnego czasu ze swoją rodziną • przedstawia własne zdanie na temat sytuacji sprzyjających zacieśnianiu więzi rodzinnych • przekłada tekst kultury na własne doświadczenie	1	I.2.3 I.2.2 I.2.8 I.2.11 II.3.1 II.3.4
3. Witam w moim domu	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i> , s. 10–11	• Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Wizyta</i> (lektura obowiązkowa)	• wiersz • wers • strofa • recytacja	• czyta utwór poetycki • określa temat wiersza • przedstawia bohaterów utworu • określa cechy gospodarza i cechy gościa • wskazuje w tekście wers i strofę • recytuje wiersz z pamięci	• prezentuje informacje o autorze wiersza • określa zasady gościnności • przedstawia w nietypowy sposób swój dom, domowników i ulubione przedmioty	1	I.1.1 I.1.6 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.2.2 I.2.3 I.2.11 II.3.3 III.2.2
4. Co wiesz o swojej	• podręcznik <i>NOWE Słowa na</i>	• Jan Twardowski,	• czytanie głośne i ciche • bohaterowie utworu	• czyta głośno i cicho • określa narratora	• prezentuje informacje o autorze • wyjaśnia pojęcie drzewa	1	I.1.1 I.1.7

rodzinie?	<i>start!</i> , rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i> , s. 12–13	<i>Nowe patyki i patyczki</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• narrator</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• sporządza notatkę w formie schematu o bohaterach tekstu</li> <li>• wyjaśnia ostatnie wersy utworu</li> </ul>	genealogicznego <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o swojej rodzinie w formie drzewa genealogicznego</li> </ul>		I.1,11 I.1.12 I.1.16 I.2.2 II.3.2 III.2.5 IV.1
5. Jak napisać życzenia lub pozdrowienia?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i> , s. 14–15		<ul style="list-style-type: none"> <li>• redagowanie kartki pocztowej z życzeniami lub pozdrowieniami</li> <li>• nadawca</li> <li>• odbiorca</li> <li>• zwroty do adresata</li> <li>• zwroty pożegnalne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje adres</li> <li>• poprawnie zapisuje miejscowość i datę</li> <li>• stosuje zwroty do adresata</li> <li>• redaguje życzenia lub pozdrowienia</li> <li>• wskazuje różnice między SMS-em a kartką pocztową</li> </ul>	• redaguje poprawną pod względem językowym, ortograficznym i kompozycyjnym kartkę pocztową z życzeniami lub pozdrowieniami w związku z daną sytuacją	1	I.1.3 I.1.5 II.3.1 II.3.2 II.4.1 III.2.1
6–7. Co wiemy o głoskach, literach i sylabach?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i> , s. 16–18		<ul style="list-style-type: none"> <li>• alfabet</li> <li>• litera a głoska</li> <li>• podział na samogłoski i spółgłoski</li> <li>• dzielenie wyrazów na sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna kolejność liter w alfabecie</li> <li>• porządkuje wyrazy w kolejności alfabetycznej</li> <li>• odróżnia głoski i litery</li> <li>• określa liczbę liter i głosek w podanych wyrazach</li> <li>• odróżnia samogłoski i spółgłoski</li> <li>• poprawnie dzieli wyrazy na sylaby</li> <li>• poprawnie przenosi wyrazy do następnej linii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego</li> <li>• potrafi używać katalogu bibliotecznego</li> </ul>	2	II.3.5 IV.4
8. Jak korzystać ze słownika?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i> , s. 19–20		<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzystanie ze słownika ortograficznego i słownika języka polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje wyrazy w słowniku języka polskiego i słowniku ortograficznym</li> <li>• głośno i wyraźnie czyta definicje wskazanych wyrazów</li> <li>• odczytuje skróty i oznaczenia słownikowe</li> <li>• w przypadku wątpliwości korzysta z odpowiedniego słownika</li> <li>• podejmuje próby korzystania z internetowych wersji słowników</li> </ul>	• samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego i słownika języka polskiego, również on-line	1	IV.5 IV.6 IV.9
9. Jak się porozumiewamy?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• nadawca</li> <li>• odbiorca</li> <li>• komunikat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa nadawcę i odbiorcę komunikatu</li> <li>• odróżnia komunikaty słowne,</li> </ul>	• projektuje znaki graficzne przekazujące określone informacje	1	II.3.1 II.3.2 II.3.3

	<i>Mój dom, moi najbliżsi</i> , s. 21–22		<ul style="list-style-type: none"> <li>sposoby przekazywania komunikatów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>graficzne i dźwiękowe</li> <li>wyjaśnia podane znaki graficzne i symbole</li> <li>odczytuje informacje przekazywane za pomocą gestów i mimiki</li> <li>przekazuje określone informacje odpowiednimi gestami i mimiką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi przekazać i odczytać wybrane słowa w języku migowym</li> </ul>		II.3.4
10. Co wiemy o zdaniach oznajmujących, pytających i rozkazujących?	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i>, s. 23–24</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>zdanie</li> <li>kolejność wyrazów w zdaniu</li> <li>podział zdań ze względu na cel wypowiedzi</li> <li>zdanie oznajmujące, rozkazujące i pytające</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie buduje zdania</li> <li>rozróżnia zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące</li> <li>buduje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące</li> <li>przekształca zdania oznajmujące w pytające</li> <li>przekształca zdania rozkazujące tak, by wyrażały prośbę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie intencje każdej wypowiedzi</li> <li>buduje zdania z uwzględnieniem celu wypowiedzi</li> </ul>	1	II.1.11 II.2.7 II.3.6
11. Znaki na końcu zdania	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i>, s. 25</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>stosowanie właściwych znaków interpunkcyjnych na końcu zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identyfikuje różne typy wypowiedzi</li> <li>poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne: kropkę, wykrzyknik, znak zapytania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje krótki dialog złożony z różnych rodzajów zdań i poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne</li> </ul>	1	II.1.11 II.3.6 II.4.2
12. List Karolka	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i>, s. 26–27</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Francesca Simon, <i>Koszmary Karolek i przeświecne święta</i> (fragmenty)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytanie głośne</li> <li>bohater utworu</li> <li>ocena postępowania bohatera</li> <li>zasady grzeczności</li> <li>list prywatny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>głośno czyta fragment tekstu</li> <li>opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określa cechy bohatera</li> <li>wyraża swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu</li> <li>porównuje doświadczenia bohatera z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie formułuje zasady dobrego zachowania</li> <li>przedstawia pomysły na ciekawe spędzanie wolnego czasu</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.7 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.19 I.2.2 III.2.5
13–14. Od akapitu do tekstu. Jak napisać list?	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i>, s. 28–30</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>zasady budowy akapitu i tekstu</li> <li>list prywatny</li> <li>zwroty grzecznościowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest akapit</li> <li>dzieli tekst na akapity</li> <li>wskazuje elementy listu</li> <li>poprawnie zapisuje nazwę miejscowości i datę</li> <li>stosuje różne zwroty do adresata</li> <li>stosuje zwroty grzecznościowe</li> <li>redaguje list do kolegi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie redaguje poprawny i wyczerpujący list, zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi</li> </ul>	2	II.4.1 III.1.3 III.1.5 III.2.1

15–16. Jaką funkcję pełni rzeczownik i przez co się odmienia?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i> , s. 31–33		• rzeczownik • rodzaj rzeczownika • odmiana rzeczownika przez przypadki i liczby	• wskazuje rzeczowniki wśród innych części mowy • określa rodzaj rzeczownika • stosuje rzeczownik w odpowiednich formach • odmienia rzeczownik przez liczby i przypadki	• rozpoznaje rodzaj rzeczowników sprawiających trudności, np.: <i>pomarańcza</i> , <i>kontrola</i> , <i>kafelek</i> i poprawnie używa różnych form tych wyrazów, a w przypadku wątpliwości korzysta ze słownika	2	II.1.1 II.1.4 II.1.6
17. Dlaczego płakała pani Słowikowa?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i> , s. 34–35	• Julian Tuwim, <i>Spóźniony słowik</i> (lektura obowiązkowa)	• wiersz • wers • strofa • rym • epitet • recytacja	• określa temat wiersza • przedstawia bohaterów utworu • określa cechy bohaterów • wskazuje w tekście wersy, strofy, rymy • odszukuje w wierszu epitety • wygłasza utwór z pamięci	• prezentuje informacje o autorze wiersza • przedstawia własne propozycje nazw oryginalnych dań	1	I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.11 I.1.16 I.1.19 I.2.2 III.2.2
18. Dorośli i dzieci	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i> , s. 36–38	• Paweł Beręsewicz, <i>Ciumkowe historie, w tym jedna smutna</i> (fragmenty)	• czytanie głośne • nastrój utworu • bohaterowie utworu • ocena postępowania bohatera • rytuał	• głośno i wyraźnie czyta fragment powieści • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa nastrój tekstu • określa cechy bohatera • wyraża swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu • porównuje doświadczenia bohatera z własnymi • wyszukuje w słowniku języka polskiego znaczenie słowa <i>rytuał</i>	• prezentuje informacje o autorze utworu • sporządza notatkę o szkolnych albo rodzinnych rytuałach i wyjaśnia czemu one służą	1	I.1.1 I.1.7 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.19 I.2.2 III.2.5 IV.1 IV.5
19. „Wszystko jest poezją, każdy jest poetą”	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i> , s. 39–40	• Ryszard Przymus, <i>Nasza Mama jest poetką</i>	• wiersz • wers • strofa • rym • epitet • osoba mówiąca w wierszu • nastrój utworu	• określa temat utworu • przedstawia osobę mówiącą w wierszu • określa cechy bohaterki • wskazuje w tekście wersy, strofy, rymy • wskazuje w wierszu epitety • określa nastrój utworu	• tworzy poetyckie określenia dla zjawisk przyrody przedstawionych na zdjęciach	1	I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.11 I.1.14 I.1.16 I.1.19 I.2.2 II.3.2
20. Kto się czubi, ten	• podręcznik <i>NOWE Słowa na</i>	• Ewa Ostrowska,	• czytanie głośne • narrator	• głośno czyta tekst • opowiada o wydarzeniach	• opowiada o swoich relacjach z rodzeństwem lub przyjaciółmi	1	I.1.1 I.1.7

się lubi	<i>start!</i> , rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i> , s. 41–43	<i>Mama, Kaśka, ja i gangsterzy</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>bohaterowie utworu</li> <li>ocena postępowania bohaterów</li> <li>nastrój utworu</li> <li>pojęcie <i>anagram</i></li> </ul>	<p>zaprezentowanych w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje osobę opowiadającą o przedstawionych wydarzeniach</li> <li>określa cechy bohaterów</li> <li>wyraża swój sąd o bohaterce i jej zachowaniu</li> <li>porównuje doświadczenia bohaterki z własnymi</li> <li>wyszukuje w słowniku języka polskiego znaczenie słowa <i>anagram</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>układa własne <i>anagramy</i></li> </ul>		<p>I.1.9</p> <p>I.1.11</p> <p>I.1.12</p> <p>I.1.14</p> <p>I.1.16</p> <p>I.1.19</p> <p>I.2.3</p> <p>I.2.11</p> <p>II.3.2</p> <p>III.2.5</p> <p>IV.1</p> <p>IV.5</p>
21–23. Pisownia wyrazów z ó i u	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i>, s. 44–51</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>pisownia wyrazów z ó i u</li> <li>pisownia zakończeń -ów, -ówka, -ówna</li> <li>pisownia wyrazów z ó wymiennym i niewymiennym</li> <li>pisownia zakończeń -uj, -uje, -unek, -us, -usz, -uch, -ura, -ulec</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna i stosuje zasady ortograficzne pisowni ó i u</li> <li>poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -ów, -ówka, -ówna</li> <li>tworzy formy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z ó wymiennym</li> <li>poprawnie zapisuje wyrazy z ó niewymiennym</li> <li>poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -uj, -uje, -unek, -us, -usz, -uch, -ura, -ulec</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego</li> <li>tworzy własne wypowiedzi, stosując poznane reguły ortograficzne</li> </ul>	3	<p>II.4.1</p> <p>III.2.9</p> <p>III.2.9</p> <p>IV.5</p>
24–25. Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i>, s. 52–54</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>mapa myśli</li> <li>Janusz Uhma, <i>Jak zdobywać wiedzę i umiejętności</i> (fragmenty)</li> <li>Józef Ratajczak, <i>Liście jak listy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wers, strofa, epitet, nastrój utworu</li> <li>akapit, życzenia i pozdrowienia, list prywatny</li> <li>komunikacja, nadawca, odbiorca</li> <li>rzeczownik, odmiana przez liczby i przypadki, rodzaje rzeczownika</li> <li>zdania oznajmujące, pytające, rozkazujące</li> <li>alfabet, litera, głoska samogłoska, spółgłoska,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odszukuje w wierszu wersy, strofy, epitety</li> <li>redaguje życzenia, pozdrowienia, list prywatny</li> <li>wskazuje w tekście akapit</li> <li>określa nadawcę i odbiorcę komunikatu</li> <li>odróżnia różne rodzaje komunikatów</li> <li>odczytuje podane znaki graficzne i symbole</li> <li>zna kolejność liter w alfabecie</li> <li>odmienia rzeczownik przez liczby i rodzaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności zamieszczone w podręczniku</li> <li>pisze poprawny pod względem językowym, ortograficznym i kompozycyjnym list prywatny, w którym przedstawia własne przemyślenia i refleksje na wskazany temat</li> </ul>	2	<p>I.1.1</p> <p>I.1.4</p> <p>I.1.6</p> <p>I.1.7</p> <p>I.1.11</p> <p>I.1.12</p> <p>I.1.14</p> <p>I.1.16</p> <p>I.1.17</p> <p>I.1.19</p> <p>I.2.2</p> <p>I.2.3</p> <p>II.1.1</p> <p>II.1.4</p>

			<p>sylaba, przenoszenie wyrazów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• słowniki ortograficzny i języka polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia rodzaje rzeczownika</li> <li>• odróżnia zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące</li> <li>• poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, znaku zapytania, wykrzyknika</li> <li>• redaguje życzenia, pozdrowienia i list</li> <li>• zna i stosuje zasady pisowni wyrazów z <i>u</i> i <i>ó</i></li> <li>• korzysta ze słowników języka polskiego i ortograficznego</li> </ul>		<p>II.3.3 II.3.4 II.3.5 II.4.1 II.4.2 III.1.5 III.2.1 III.2.2 IV.1 IV.5</p>	
26. Wspólne zabawy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i>, s. 55</li> </ul>	Andrew Macara, <i>Piłkarze</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dzieło sztuki plastycznej</li> <li>• opowiadanie o sytuacji przedstawionej na obrazie, czasie i miejscu oraz bohaterach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie</li> <li>• opisuje bohaterów ukazanych na płótnie</li> <li>• nazywa kolory dominujące na obrazie</li> <li>• wskazuje źródło światła</li> <li>• opisuje pierwszy i drugi plan obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa nastrój obrazu</li> <li>• nazywa uczucia, jakie wywołuje w nim dzieło, i uzasadnia swoją wypowiedź</li> <li>• opowiada o sposobach spędzania wolnego czasu w gronie rówieśników</li> <li>• poprawnie stosuje terminy plastyczne: <i>plan, barwa, kompozycja, światło, ruch</i></li> </ul>	1	<p>I.2.2 I.2.3 I.2.11 II.3.1 II.3.4</p>
27. Na skrzydłach marzeń	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i>, s. 56</li> </ul>	Joanna Kulmowa, <i>Marzenia</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wiersz</li> <li>• osoba mówiąca w wierszu</li> <li>• wers</li> <li>• epitet</li> <li>• ożywienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• przedstawia bohatera utworu</li> <li>• określa cechy bohatera</li> <li>• wskazuje w tekście wersy i epitety</li> <li>• rozpoznaje w wierszu ożywienie i wyjaśnia jego funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorce wiersza</li> <li>• wymyśla własne przykłady ożywienia</li> <li>• przedstawia propozycje realizacji marzeń w szkole</li> </ul>	1	<p>I.1.1 I.1.4 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.2.3</p>
28. Pierwszy dzień w nowej szkole	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i>, s. 57–59</li> </ul>	Barbara Gawryluk, <i>Moje Bullerbyn</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytanie głośne</li> <li>• narrator</li> <li>• czas i miejsce wydarzeń</li> <li>• bohater utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst głośno i cicho</li> <li>• opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterki</li> <li>• wyraża swój sąd o bohaterce, jej sytuacji w nowej szkole i uczuciach, których doświadczyła</li> <li>• porównuje szkoły polską i szwedzką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w wybranej formie (plakat, film, prezentacja) przygotowuje dla rówieśników z innego kraju interesujące informacje o swojej szkole</li> </ul>	1	<p>I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.19 I.2.3 I.2.11</p>

							II.3.2 III.2.5 IV.1
29–30. Jaką funkcję pełni przymiotnik i przez co się odmienia?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i> , s. 60–62		• przymiotnik • odmiana przymiotnika przez przypadki, liczby i rodzaje • związek przymiotnika z rzeczownikiem • formy rodzaju męsko- i niemęskoosobowego przymiotnika	• wskazuje przymiotniki wśród innych części mowy • określa rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i mnogiej • stosuje przymiotnik w odpowiednich formach • odmienia przymiotnik przez liczby i przypadki	• w przypadku wątpliwości korzysta z odpowiedniego słownika • opisuje szkolną koleżankę lub szkolnego kolegę, używając przymiotników • zastępuje przymiotniki innymi o znaczeniu podobnym i przeciwnym	2	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.1.7 II.1.8
31. Wspólna praca w grupie	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i> , s. 63–66	Judy Blume, <i>Opowieści czwartoklasisty</i> (fragmenty)	• czytanie głośne • autor • narrator uczestniczący w wydarzeniach • bohater literacki • ocena postępowania bohaterów	• głośno czyta wskazanych fragment powieści • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa narratora • nazywa cechy bohaterów • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi	• prezentuje własne zdanie na temat pracy w grupie • pracując w grupie, ustala zasady, które powinny obowiązywać podczas wspólnego wykonywania zadań	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.17 I.1.16 I.1.19 I.2.11 III.2.5 IV.1
32. Czym dla mnie jest książka?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i> , s. 67	Hanna Łochocka, <i>Książka czeka</i>	• wiersz • osoba mówiąca w wierszu • wers • strofa • ożywienie	• określa temat wiersza • przedstawia korzyści płynące z czytania książek • wyjaśnia sformułowania <i>książka – przyjaciółka, książka czeka</i> • prezentuje swoje ulubione książki	• wypowiada się na temat swoich doświadczeń czytelniczych • redaguje do gazetki szkolnej krótką informację o książce, którą warto przeczytać	1	I.1.1 I.1.4 I.1.12 I.1.14 I.1.17 I.2.3
33. Ludzie książki	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i> , s. 68–70		• historia i budowa książki • osoby biorące udział w powstawaniu książek	• wymienia osoby tworzące książki i opisuje ich pracę • określa cechy osób wykonujących zawody związane z tworzeniem książek • opisuje budowę książki, posługując się odpowiednim słownictwem, np.:	• samodzielnie wyszukuje informacje w różnych źródłach i przygotowuje prezentację przedstawiającą wybrany zawód związany z procesem powstawania książki	1	I.2.2 I.2.4 III.1.3 III.2.9 IV.3 IV.9



				okładka, strona tytułowa, grzbiet książki			
34–35. Pisownia wielką literą – imiona, nazwiska, tytuły	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i> , s. 71–73		• pisownia wyrazów wielkimi literami • pisownia tytułów książek	• zna i stosuje zasady pisowni wielką literą imion, nazwisk, przydomków • zna i stosuje zasady pisowni wielką literą tytułów książek, filmów, programów, dzieł sztuki	• poprawnie zapisuje wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi	2	II.4.1 III.2.9 II.4.1
36. Cudzysłów i kursywa	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i> , s. 74–75		• zastosowanie cudzysłowu • cudzysłów a kursywa	• zna zasady stosowania cudzysłowu i kursywy • zapisuje tytuły utworów w cudzysłowach • zapisuje cytowane wypowiedzi w cudzysłowach • stosuje kursywę w tekście pisany na komputerze	• poprawnie zapisuje e-mail do koleżanki lub kolegi na temat swoich ulubionych książek, filmów i programów TV • posługuje się poprawnymi formami rzeczownika <i>cudzysłów</i>	1	II.4.2 III.2.9 IV.9
37. Dobry sposób spędzania wolnego czasu	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i> , s. 76	Krystyna Wodnicka, <i>W bibliotece</i>	• wiersz • osoba mówiąca w wierszu • wers • strofa • rym	• określa temat wiersza • przedstawia korzyści płynące z czytania książek • wyjaśnia, jak rozumie dwa ostatnie wersy wiersza • prezentuje swoje ulubione książki • odszukuje w tekście wiersza wersy, strofy, rymy	• wypowiada się na temat swoich doświadczeń czytelniczych • układa własne propozycje wyrazów, które się rymują	1	I.1.1 I.1.6 I.1.12 I.1.14 I.1.17 I.2.3
38. Co się znajduje w bibliotece?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i> , s. 77		• sposoby korzystania ze zbiorów bibliotecznych • zasady zachowania w bibliotece	• wyjaśnia, czym jest biblioteka • zna rodzaje katalogów bibliotecznych • wybiera odpowiedni katalog biblioteczny w określonej sytuacji • korzysta z katalogu bibliotecznego przy szukaniu książek i materiałów • przestrzega zasad zachowania się w bibliotece	• swobodnie korzysta z katalogu bibliotecznego oraz wyszukuje w nim potrzebne książki i materiały	1	IV.3 IV.4
39. Jakie informacje odczytasz z karty katalogowej?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i> , s.		• budowa karty katalogowej	• odczytuje z karty katalogowej informacje o szukanej książce • odnajduje w książce informacje potrzebne do przygotowania karty katalogowej	• swobodnie korzysta z katalogu internetowego oraz wyszukuje w nim potrzebne książki i materiały	1	IV.4 IV.9



	78			• korzysta z katalogu internetowego			
40–41. Jak sporządzić notatkę?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i> , s. 79–82		• redagowanie notatek • różne formy notatek	• zna różne sposoby notowania • notuje ważne informacje w formie krótkiego tekstu, punktów, schematu, tabeli • uważnie i ze zrozumieniem czyta tekst • odszukuje w tekście ważne informacje • wybiera sposób zanotowania istotnych informacji	• trafnie wybiera najlepszą formę notatki i samodzielnie ją redaguje, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi • wie, co oznaczają skróty: wg, nr, np., ok., m.in., r., w., i posługuje się nimi w notatkach	2	III.2.4 IV.1 IV.2
42. Anioł i szkolne zabawy	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i> , s. 83	Jan Twardowski, <i>W klasie</i> (lektura obowiązkowa)	• wiersz • osoba mówiąca w wierszu • wers • strofa • rym • recytacja	• określa temat utworu • opisuje osobę mówiącą w wierszu • przedstawia bohaterów tekstu • opisuje zachowanie bohaterów utworu i wyraża swój sąd na ten temat • wskazuje w tekście wersy, rymy • recytuje wiersz głośno, wyraźnie, oddając jego nastrój	• omawia wyczerpująco sytuację przedstawioną w wierszu i odnosi ją do własnych doświadczeń	1	I.1.1 I.1.6 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 III.2.2
43. Szkolne nieporozumienia	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i> , s. 84–85	Hanna Ożogowska, <i>Chłopak na opak. Raz, gdy chciałem być szlachetny</i> (fragmenty)	• czytanie głośne • narrator • bohater literacki • czas i miejsce wydarzeń	• czyta tekst głośno i wyraźnie • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa narratora • opisuje cechy bohatera utworu • wyraża swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu • porównuje doświadczenia bohatera z własnymi • wyjaśnia, na czym polegało nieporozumienie opisane we fragmencie powieści	• prezentuje informacje o autorce utworu • podaje przykłady innych nieporozumień	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.2.11 III.2.5 IV.1
44–45. Pierwsze spotkanie z lekturą <i>Akademia pana Kleksa</i>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i> , s.	Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i> (fragmenty) (lektura	• czytanie głośne i ciche • czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie	• czyta głośno i cicho • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • określa narratora utworu • opisuje bohaterów utworu	• prezentuje informacje o autorze lektury i innych jego utworach • pisze opowiadanie inspirowane treścią lektury • samodzielnie sporządza notatki	2	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.14 I.1.17

	86–88	obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wydarzenia, postacie i przedmioty fantastyczne</li> <li>notatka z lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o wydarzeniach przedstawionych w powieści</li> <li>określa cechy bohaterów utworu</li> <li>wskazuje wydarzenia, postacie i przedmioty fantastyczne</li> <li>wyraża swój sąd o lekturze</li> </ul>	na podany temat		I.1.19 I.2.8 III.2.4 III.2.5 IV.1 IV.2 IV.4
46. Niezwykłe lekcje w Akademii pana Kleksa	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i>, s. 89–91</li> </ul>	Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i> (fragmenty) (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytanie głośne i ciche</li> <li>narrator</li> <li>czas i miejsce wydarzeń</li> <li>bohaterowie</li> <li>wydarzenia, postacie i przedmioty fantastyczne</li> <li>notatka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno i cicho</li> <li>przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>opisuje bohaterów utworu</li> <li>określa narratora przeczytanego fragmentu powieści</li> <li>opowiada o lekcjach w Akademii pana Kleksa</li> <li>wskazuje wydarzenia, postacie i przedmioty fantastyczne</li> <li>redaguje notatkę w punktach – plan dnia w Akademii pana Kleksa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje własne propozycje nietypowych lekcji, które mogłyby się odbywać w szkole</li> <li>wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.14 I.1.19 I.2.8 III.2.4 III.2.5 IV.1
47. Jak opisać postać?	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i>, s. 92–93</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>opis postaci (w formie ustnej i pisemnej)</li> <li>wyrazy o przeciwstawnym znaczeniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustnie opisuje wygląd i zachowanie rzeczywistej postaci</li> <li>redaguje pisemny opis rzeczywistej postaci</li> <li>stosuje odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej</li> <li>wydziela w tekście akapity</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie redaguje poprawny i wyczerpujący opis postaci, unikając powtarzania wyrazów</li> </ul>	1	III.2.1 II.4.1 III.1.3 III.2.1 III.2.9
48. Kłopoty z kolegami	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i>, s. 94–95</li> </ul>	Carlo Collodi, <i>Pinokio</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytanie głośne</li> <li>czas i miejsce wydarzeń</li> <li>bohaterowie powieści</li> <li>wydarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>głośno i wyraźnie czyta fragment powieści</li> <li>przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>opisuje bohaterów utworu</li> <li>wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje informacje o autorze powieści</li> <li>wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.7 I.1.11 I.1.12 I.1.16 I.1.19 II.2.5 IV.1
49–50. Podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik <i>NOWE Słowa na</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>mapa myśli</li> <li><i>Oxford Junior</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>autor, narrator, bohater, żywienie, rym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście wiersza żywienie, rymy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i</li> </ul>	2	I.1.1 I.1.4

wiadomości	<i>start!</i> , rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i> , s. 96–98	<i>Encyklopedia sławnych ludzi</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• notatka, opis postaci</li> <li>• pisownia wielką literą, cudzysłów, kursywa</li> <li>• przymiotnik, odmiana przez przypadki, liczby i rodzaje przymiotnika</li> <li>• budowa książki, karta katalogowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• określa narratora tekstu</li> <li>• redaguje notatkę i opis postaci</li> <li>• zna i stosuje zasady pisowni wielką literą</li> <li>• poprawnie używa cudzysłowu i kursywy</li> <li>• odmienia przymiotnik przez przypadki, liczby i rodzaje</li> <li>• korzysta z katalogu bibliotecznego przy szukaniu książek i materiałów</li> </ul>	<p>umiejętności zamieszczone w podręczniku</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie sporządza notatki w różnych formach</li> <li>• samodzielnie redaguje poprawny i wyczerpujący opis postaci, unikając powtarzania wyrazów</li> <li>• swobodnie korzysta z katalogu bibliotecznego oraz wyszukuje w nim potrzebne książki i materiały</li> </ul>		<p>I.1.6 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.2.3 I.2.5 II.1.3 II.1.7 II.4.1 II.4.2 II.2.1 III.2.4 IV.1 IV.2</p>
51. Poznajmy się!	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i> , s. 99	Nikołaj Pietrowicz Bogdanow-Bielski, <i>Goście</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dzieło sztuki plastycznej</li> <li>• opowiadanie o sytuacji przedstawionej na obrazie, czasie i miejscu oraz bohaterach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa czas i miejsce sytuacji ukazanej na płótnie</li> <li>• opisuje bohaterów przedstawionych na obrazie</li> <li>• określa kolory dominujące na obrazie</li> <li>• opisuje pierwszy i drugi plan obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa nastrój obrazu</li> <li>• nazywa uczucia, które wywołuje w nim dzieło, i uzasadnia swoją wypowiedź</li> <li>• omawia następujące elementy dzieła: plan, barwy, kompozycję, światło</li> <li>• przedstawia różnice w przeżywaniu świata między dziećmi a dorosłymi</li> </ul>	1	<p>I.1.12 I.1.16 I.1.17 II.3.1 II.3.4</p>
52. Myślę, więc jestem	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i> , s. 100–101	Joanna Papuzińska, <i>Ja</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wiersz</li> <li>• osoba mówiąca w wierszu</li> <li>• wers</li> <li>• rym</li> <li>• porównanie i jego funkcja w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat utworu</li> <li>• opisuje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>• przedstawia bohatera tekstu</li> <li>• wskazuje w tekście wersy, rymy</li> <li>• odszukuje w wierszu porównania i określa jego funkcję</li> <li>• wypowiada się na temat swoich zainteresowań, ulubionych zajęć, planów, marzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymyśla własne przykłady porównań</li> <li>• rysuje ilustrację do wybranego fragmentu wiersza (przekład intersemiotyczny)</li> </ul>	1	<p>I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.2.3</p>

							I.2.12
53–54. Co jest potrzebne dzieciom?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i> , s. 102–106	Janusz Korczak, <i>Król Maciuś Pierwszy</i> (fragmenty)	• czytanie głośno ciche • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie • wydarzenia • notatka	• głośno i cicho czyta fragment powieści • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • charakteryzuje bohaterów utworu • opowiada o wydarzeniach opisanych w przeczytanym fragmencie • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi	• prezentuje informacje o autorze powieści • wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury • wyszukuje w internecie informacje o prawach dziecka i sporządza na ten temat notatkę	2	I.1.1 I.1.7 I.1.11 I.1.12 I.1.16 I.1.19 I.1.20 III.2.4 III.2.5 IV.1
55. Jaką cechę ośmiesza poeta?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i> , s. 107	Jan Brzechwa, <i>Samochwała</i> (lektura obowiązkowa)	• wiersz • osoba mówiąca w wierszu • wersy • rymy • epitety • nastrój utworu • recytacja	• określa temat utworu • nazywa osobę mówiącą w wierszu • przedstawia bohaterkę tekstu • opisuje zachowanie bohaterki i wyraża swój sąd na ten temat • wskazuje w tekście wersy, rymy, epitety • recytuje wiersz głośno i wyraźnie, oddając jego nastrój	• wyjaśnia różnicę między chwaleniem a przechwalaniem • określa, jakimi osiągnięciami i umiejętnościami warto się chwalić	1	I.1.1 I.1.6 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 III.2.2
56–58. Jaką funkcję pełni czasownik i przez co się odmienia?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i> , s. 108–111		• czasownik • odmiana czasownika przez osoby i liczby • czas przeszły, przyszły i teraźniejszy czasownika • forma osobowa i nieosobowa czasownika • bezokolicznik	• wskazuje czasowniki wśród innych części mowy • odmienia czasowniki przez liczby i osoby • określa osobę, liczbę i rodzaj czasownika • odróżnia czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym • odróżnia osobową formę czasownika od nieosobowej • rozpoznaje bezokolicznik jako nieosobową formę czasownika	• wie, że błędnie użyty czasownik może zmienić znaczenie wypowiedzi • używa poprawnego sformułowania <i>ubieram się w płaszc</i>	3	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.1.6
59–60 Jak się odmienia czasownik w czasie przeszłym i	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i> , s.		• odmiana czasownika w czasie przeszłym i przyszłym • rodzaje czasownika w	• odmienia czasownik w czasie przeszłym przez osoby, liczby i rodzaje • określa rodzaj czasownika w czasie	• odróżnia formę złożoną czasu przyszłego z bezokolicznikiem	2	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.1.6

przyszłym?	112–113		<p>czasie przeszłym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rodzaj męsko- i niemęskoosobowy</li> <li>• forma złożona czasownika</li> </ul>	<p>przeszłym w liczbie pojedynczej i mnogiej (męskoosobowy i niemęskoosobowy)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odmienia czasowniki w czasie przyszłym w formie prostej i złożonej</li> <li>• przekształca teksty pisane w czasie teraźniejszym na teksty pisane w czasie przeszłym albo przyszłym</li> </ul>			
61–62. Pierwsze spotkanie z lekturą <i>Mikołajek</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i>, s. 114–116</li> </ul>	René Goscinny, Jean-Jacques Sempé, <i>Mikołajek</i> (fragmenty) (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytanie głośne i ciche</li> <li>• czas i miejsce wydarzeń</li> <li>• narrator</li> <li>• bohaterowie</li> <li>• wydarzenia</li> <li>• notatka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• głośno i cicho czyta informacje o książce</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń • charakteryzuje bohaterów utworu</li> <li>• opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście</li> <li>• wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi</li> <li>• wyszukuje w lekturze określone informacje i sporządza notatki</li> <li>• wyraża swoją opinię o lekturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorach lektury</li> <li>• tworzy twórcze opowiadanie związane z treścią utworu, np. opowiada o zabawnej historii, która wydarzyła się w szkole</li> </ul>	2	<p>I.1.1</p> <p>I.1.7</p> <p>I.1.9</p> <p>I.1.11</p> <p>I.1.12</p> <p>I.1.14</p> <p>I.1.16</p> <p>I.1.19</p> <p>I.1.20</p> <p>I.2.8</p> <p>III.2.4</p> <p>III.2.5</p> <p>IV.1</p> <p>IV.2</p> <p>IV.4</p>
63. Ludeczka da się lubić?!	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i>, s. 117–120</li> </ul>	René Goscinny, Jean-Jacques Sempé, <i>Ludeczka</i> (fragmenty książki <i>Mikołajek</i> ) (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytanie głośne i ciche</li> <li>• opowiadanie jako gatunek, cechy opowiadania</li> <li>• czas i miejsce wydarzeń</li> <li>• bohaterowie</li> <li>• narrator</li> <li>• wydarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• wskazuje charakterystyczne cechy opowiadania</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opisuje bohaterów</li> <li>• opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury</li> </ul>	1	<p>I.1.1</p> <p>I.1.3</p> <p>I.1.7</p> <p>I.1.11</p> <p>I.1.12</p> <p>I.1.16</p> <p>I.1.19</p> <p>I.1.20</p> <p>III.2.4</p> <p>III.2.5</p> <p>IV.1</p>
64. Dobry sposób na przerwiska	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i>, s.</li> </ul>	Krystyna Pokorska, <i>Ewka-Marchewka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wiersz</li> <li>• podmiot liryczny</li> <li>• wersy</li> <li>• rymy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• opisuje nastrój tekstu</li> <li>• określa podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• przedstawia bohaterkę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jaka jest różnica między <i>przewiskiem</i> a <i>przydomkiem</i></li> <li>• pracując w grupie, wymyśla</li> </ul>	1	<p>I.1.1</p> <p>I.1.6</p> <p>I.1.9</p> <p>I.1.12</p>

	121–122		<ul style="list-style-type: none"> <li>• nastrój utworu</li> <li>• wyrazy bliskoznaczne (synonimy)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje zachowanie bohaterki i wyraża swój sąd na ten temat</li> <li>• wskazuje w tekście wersy, rymy</li> <li>• porównuje doświadczenia bohaterki z własnymi</li> <li>• dobiera właściwe wyrazy bliskoznaczne</li> </ul>	ciekawe i zabawne przydomki odnoszące się do zalet i mocnych stron kolegów i koleżanek		<p>I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.2.3 II.2.8</p>
65. Jak korzystać ze słownika wyrazów bliskoznacznych?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i>, s. 123–124</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzystanie ze słownika wyrazów bliskoznacznych (synonimów)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje wyrazy bliskoznaczne w słowniku synonimów</li> <li>• odczytuje znaczenia wyrazów i przykłady ich zastosowania</li> <li>• wyjaśnia skróty i oznaczenia słownikowe</li> <li>• trafnie dobiera wyrazy bliskoznaczne</li> <li>• podejmuje próby korzystania z internetowych wersji słownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika synonimów, również on-line</li> </ul>	1	<p>II.2.8 III.2.9 IV.5</p>
66. Nie wszyscy muszą być jednakowi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i>, s. 125–129</li> </ul>	Anna Onichimowska, <i>Najwyższa góra świata</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytanie głośne i ciche</li> <li>• opowiadanie jako gatunek, cechy opowiadania</li> <li>• czas i miejsce wydarzeń</li> <li>• narrator</li> <li>• bohaterowie</li> <li>• wydarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• rozpoznaje czytany utwór jako opowiadanie i wskazuje charakterystyczne cechy opowiadania</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście</li> <li>• opisuje bohaterów fragmentu powieści</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>• wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście i wyjaśnia, jak rozumie słowa: <i>Nie wszyscy muszą być jednakowi</i></li> </ul>	1	<p>I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.11 I.1.12 I.1.16 I.1.18 I.1.19 I.1.20 I.2.2 III.2.5 IV.1</p>
67–69. Pisownia wyrazów z rz i ż	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i>, s. 130–137</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisownia wyrazów z rz i ż</li> <li>• pisownia wyrazów zakończonych na -arz, -erz, -mistrz, -mierz</li> <li>• pisownia wyrazów z rz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i stosuje zasady ortograficzne pisowni rz i ż</li> <li>• poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -arz, -erz, -mistrz, -mierz</li> <li>• tworzy formy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z rz i ż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia rz i ż)</li> <li>• samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>	3	<p>II.4.1 III.2.9 IV.5</p>

			wymiennym i niewymiennym • pisownia wyrazów z ż wymiennym i niewymiennym	wymiennym • poprawnie zapisuje wyrazy z rz i ż niewymiennym			
70–72. Niezwykłe cenne stare tenisówki	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i> , s. 138–141	Ulf Stark, <i>Magiczne tenisówki mojego przyjaciela Percy’ego</i> (fragmenty)	• czytanie głośne i ciche • czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • wydarzenia	• czyta głośno i cicho • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • określa narratora • opowiada o wydarzeniach prezentowanych w utworze • charakteryzuje bohaterów tekstu • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi	• opisuje magiczne tenisówki Percy’ego i wyjaśnia, na czym polegała ich moc	3	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.16 I.1.19 III.2.5 IV.1
73–74. Jak opisać przedmiot?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i> , s. 142–145		• opis przedmiotu • wyrazy bliskoznaczne	• ustnie opisuje wygląd przedmiotu • wyszukuje w tekście informacje na temat wyglądu danego przedmiotu • redaguje pisemny opis przedmiotu • w wypowiedzi pisemnej stosuje odpowiednią kompozycję • wydziela w tekście akapity	• samodzielnie redaguje poprawny i wyczerpujący opis wybranego przedmiotu, unikając powtarzania wyrazów	2	II.1.7 II.4.1 III.1.3 III.2.1 III.2.9
75. Kto może zostać wielkim człowiekiem?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i> , s. 146–147	Ewa Szalburg-Zarembina, <i>Przed pomnikiem Wielkiego Człowieka</i>	• wiersz • podmiot liryczny • adresat utworu • wersy • rymy	• określa temat tekstu • wskazuje adresata utworu • określa podmiot liryczny w wierszu • wymienia cechy, które powinna mieć osoba zasługująca na miano wielkiego człowieka • wyjaśnia pisownię wielką literą wyrazu <i>Wielkość</i> • wskazuje w tekście wiersza wersy i rymy	• prezentuje informacje o autorce wiersza • pisemnie wyjaśnia, jak rozumie słowa: <i>Nie wiadomo wcale, jak się Wielkość w życiu rozpoczyna</i> • samodzielnie przygotowuje informacje o osobie, która zasługuje na miano wielkiego człowieka	1	I.1.1 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.20 I.2.3 II.3.2
76–77. Podsumowanie wiadomości	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i> , s. 148–150	• mapa myśli • Helena Kajetanowicz, <i>Licz się ze słowami</i>	• autor, narrator, bohater, podmiot liryczny, adresat utworu, porównanie • opowiadanie • opis przedmiotu	• wskazuje w wierszu porównanie • określa podmiot liryczny i adresata utworu • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze	• samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności zamieszczone w podręczniku • samodzielnie sporządza notatki	2	I.1.1 I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.9



		(fragmenty) • Maria Terlikowska, <i>Ziółko</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisownia wyrazów z <i>rz</i> i <i>ż</i></li> <li>czasowniki jego znaczenie</li> <li>odmiana czasownika przez osoby, liczby i rodzaje</li> <li>odmiana czasownika w czasie przeszłym i przyszłym</li> <li>forma osobowa i nieosobowa czasownika (bezokolicznik)</li> <li>wyraży bliskoznaczne</li> <li>korzystanie ze słownika wyrazów bliskoznacznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohaterów tekstu</li> <li>określa narratora utworu</li> <li>redaguje opis przedmiotu</li> <li>zna i stosuje zasady pisowni wyrazów z <i>rz</i> i <i>ż</i></li> <li>odmienia czasownik przez osoby, liczby i rodzaje w czasie teraźniejszym, przeszłym i przyszłym</li> <li>korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w różnych formach</li> <li>samodzielnie redaguje poprawny i wyczerpujący opis przedmiotu, unikając powtarzania wyrazów</li> <li>swobodnie korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.11</li> <li>I.1.12</li> <li>I.1.14</li> <li>I.1.16</li> <li>I.1.17</li> <li>I.1.19</li> <li>I.1.20</li> <li>I.2.3</li> <li>II.1.1</li> <li>II.1.2</li> <li>II.1.3</li> <li>II.4.1</li> <li>III.2.5</li> <li>IV.1</li> </ul>
78. Wiosenny pejzaż	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i> , s. 151	Henryk Weysenhoff, <i>Wiosna</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dzieło sztuki plastycznej</li> <li>opis miejsca przedstawionego na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa czas i miejsce przedstawione na obrazie</li> <li>opisuje nastrój, jaki wywołuje dzieło</li> <li>nazywa kolory dominujące na obrazie</li> <li>opisuje pierwszy i drugi plan obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa uczucia, jakie wywołuje w nim obraz, i uzasadnia swoją odpowiedź</li> <li>omawia elementy dzieła plastycznego: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.2.3</li> <li>I.2.8</li> <li>I.2.11</li> <li>II.3.1</li> </ul>
79. Co łączy Polaków?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i> , s. 152–155	Antoni Słonimski, <i>Polska</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podmiot liryczny</li> <li>adresat utworu</li> <li>nastrój utworu</li> <li>utwór poetycki – wers, strofa, rymy</li> <li>uczucia wyrażone w wierszu</li> <li>patriotyzm</li> <li>recytacja</li> <li>korzystanie z różnych źródeł informacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat wiersza</li> <li>nazywa adresata utworu</li> <li>charakteryzuje podmiot liryczny w wierszu</li> <li>nazywa uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>określa nastrój tekstu</li> <li>wskazuje w wierszu wersy, strofy, rymy</li> <li>recytuje wiersz głośno i wyraźnie, oddając jego nastrój</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje informacje o autorze wiersza</li> <li>w wybranej formie (plakat, film, prezentacja) przygotowuje dla rówieśników z innego kraju interesujące informacje o Polsce</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.1</li> <li>I.1.6</li> <li>I.1.9</li> <li>I.1.12</li> <li>I.1.14</li> <li>I.1.17</li> <li>I.1.20</li> <li>I.2.3</li> <li>III.2.2</li> </ul>
80–81. Najważniejsza pieśń Polaków	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4.	Józef Wybicki, <i>Mazurek Dąbrowskiego</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>osoba mówiąca w wierszu</li> <li>adresat utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat utworu</li> <li>wskazuje adresata utworu</li> <li>charakteryzuje osobę mówiącą w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada historię powstania polskiego hymnu państwowego</li> <li>wyjaśnia, kim byli: Jan Henryk</li> </ul>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.1</li> <li>I.1.6</li> <li>I.1.9</li> </ul>

	<i>Opisać Polskę</i> , s. 155–157	(lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nastrój utworu</li> <li>• uczucia wyrażone w tekście hymnu, patriotyzm</li> <li>• hymn państwowy</li> <li>• utwór poetycki – wers, strofa, refren, rytm</li> <li>• pamięciowe opanowanie tekstu hymnu</li> <li>• korzystanie z różnych źródeł informacji</li> </ul>	wierszu <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa uczucia, jakie wzbudza w nim utwór</li> <li>• określa nastrój tekstu</li> <li>• wskazuje w mazurku wersy, strofy, rymy, rytm</li> <li>• odtwarza tekst hymnu z pamięci</li> <li>• przyjmuje odpowiednią postawę podczas śpiewania hymnu</li> <li>• potrafi wymienić uroczystości i sytuacje, w czasie których śpiewany jest hymn państwowy</li> </ul>	Dąbrowski, Stefan Czarniecki, Napoleon Bonaparte		<p>I.1.12 I.1.14 I.1.17 I.1.20 I.2.3 III.2.2 IV.3</p>
82–83. Poetycki zachwyty nad polskim niebem	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i> , s. 158–160	Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (fragment) (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytanie głośne i ciche</li> <li>• osoba mówiąca</li> <li>• adresat utworu</li> <li>• nastrój utworu</li> <li>• uczucia wyrażone w tekście</li> <li>• wers</li> <li>• rym</li> <li>• rytm</li> <li>• porównanie</li> <li>• ożywienie</li> <li>• recytacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta fragmenty epepei głośno i cicho</li> <li>• określa temat utworu</li> <li>• charakteryzuje adresata tekstu</li> <li>• określa osobę mówiącą w utworze</li> <li>• nazywa uczucia, jakie wzbudza w nim tekst</li> <li>• wskazuje w przeczytanym fragmencie porównanie i ożywienie</li> <li>• odszukuje w tekście wersy, rymy, rytm</li> <li>• recytuje fragment utworu głośno i wyraźnie, oddając jego nastrój</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze utworu</li> <li>• układa porównania opisujące inne zjawiska przyrody, np. deszcz, zachód słońca, tęczę</li> </ul>	2	<p>I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.20 I.2.3 II.3.2 III.2.2 IV.1</p>
84. Jaką funkcję pełni przysłówek?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i> , s. 161–162		<ul style="list-style-type: none"> <li>• przysłówek jako nieodmienna część mowy</li> <li>• przysłówki pochodzące od przymiotników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przysłówki wśród innych części mowy</li> <li>• określa znaczenie przysłówek w zdaniu</li> <li>• rozpoznaje przysłówki pochodzące od przymiotników</li> <li>• tworzy przysłówki od przymiotników</li> </ul>	• redaguje tekst z wykorzystaniem różnych, celowo dobranych przysłówek	1	<p>II.1.1 II.1.2 II.1.7</p>

85. Tajemnicze życzenie	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i> , s. 163–164	Magdalena Grądzka, <i>Piast Kołodziej</i> (fragmenty) (lektura obowiązkowa)	• czytanie głośne i ciche • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie • wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne	• czyta fragment legendy głośno i cicho • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach opisanych w legendzie • określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne • przedstawia bohaterów utworu • opisuje cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • wyjaśnia pouczenie wynikające z legendy	• wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o księciu Popielu i sporządza na ten temat notatkę • wyjaśnia, na czym polegał obrzęd postrzyżyn u Słowian	1	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.12 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.2.3 III.2.5 IV.1 IV.2 IV.4
86. „Tutaj się osiedlimy...”	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i> , s. 165–167	Magdalena Grądzka, <i>O Lechu, Czechu i Rusie</i> (fragmenty) (lektura obowiązkowa)	• czytanie głośne i ciche • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie • legenda i jej cechy gatunkowe • wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne • polskie symbole narodowe	• czyta tekst głośno i cicho • rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wymienia jej cechy charakterystyczne • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach ukazanych w utworze • wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne • charakteryzuje bohaterów utworu • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu	• wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o godle Polski i sporządza na ten temat notatkę • odszukuje w bibliotece albo internecie informacje o herbie miejscowości, w której mieszka	1	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.12 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.2.3 III.2.5 IV.1 IV.2 IV.4
87–88. Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i> , s. 168–171		• pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy	• zna i stosuje zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami • poprawnie zapisuje wyrazy z przeczeniem <i>nie</i>	• poprawnie zapisuje wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego, również on-line	2	II.1.1 II.4.1 III.2.9 IV.5
89. Legenda o Juracie, bursztynie i sztormie	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i> , s.	Magdalena Grądzka, <i>Jurata, królowa Bałtyku</i>	• czytanie głośne i ciche • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie	• czyta tekst głośno i cicho • rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wskazuje jej cechy charakterystyczne	• zna legendy związane z regionem, w którym mieszka • interesująco opowiada jedną z regionalnych legend	1	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7

	172–173	(fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• legenda i jej cechy gatunkowe</li> <li>• wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• opowiada o wydarzeniach opisanych w utworze</li> <li>• określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• opisuje cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>• wskazuje postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie pisze opowiadanie o legendarnych wydarzeniach, unikając powtarzania wyrazów</li> <li>• wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o pochodzeniu bursztynu</li> </ul>		<p>I.1.12 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.3 III.2.5 IV.1 IV.2 IV.4 IV.8</p>
90. Jak napisać plan wydarzeń?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i> , s. 174–175		<ul style="list-style-type: none"> <li>• plan wydarzeń</li> <li>• plan ramowy</li> <li>• plan szczegółowy</li> <li>• rzeczowniki nazywające czynności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza odtworczy plan ramowy</li> <li>• rozbudowuje plan ramowy w plan szczegółowy</li> <li>• przekształca czasowniki w rzeczowniki nazywające czynności</li> <li>• stosuje w planie odpowiedni układ graficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie redaguje poprawny szczegółowy plan wydarzeń, unikając powtarzania wyrazów</li> <li>• stosuje odpowiednie synonimy, aby uniknąć powtórzeń</li> </ul>	1	<p>I.1.7 II.2.8 III.1.4 III.2.3</p>
91. Fantazja czarnoksiężnika z Krakowa	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i> , s. 176–177	Jan Adamczewski, <i>O Mistrzu Twardowskim</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytanie głośne i ciche</li> <li>• czas i miejsce wydarzeń</li> <li>• bohaterowie</li> <li>• legenda i jej cechy gatunkowe</li> <li>• wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst głośno i cicho</li> <li>• rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wskazuje jej cechy charakterystyczne</li> <li>• opisuje miejsca realistyczne: rynek w Krakowie, kopalnie srebra w Olkusz, Maczugę Herkulesa koło Pieskowej Skały</li> <li>• opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• charakteryzuje bohaterów utworu</li> <li>• wskazuje postacie i wydarzenia fantastyczne</li> <li>• wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie powiedzeń: <i>Co nagle, to po diable, Jak się człowiek śpieszy, to się diabeł cieszy</i></li> <li>• samodzielnie redaguje poprawny szczegółowy plan wydarzeń, unikając powtarzania wyrazów</li> </ul>	1	<p>I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.12 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.3 III.2.3 III.2.5 IV.1</p>
92–93. Co się zdarzyło w karczmie Rzym?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i> , s.	Adam Mickiewicz, <i>Pani Twardowska</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bohaterowie utworu</li> <li>• utwór poetycki – wers, rym, rytm</li> <li>• korzystanie z różnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst głośno i cicho</li> <li>• określa temat utworu</li> <li>• prezentuje bohaterów dzieła</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze utworu</li> <li>• porównuje legendę o panu Twardowskim z utworem Adama</li> </ul>	2	<p>I.1.1 I.1.6 I.1.9 I.1.12</p>

	177–183	(lektura obowiązkowa)	źródeł informacji	ich relacje • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście • wskazuje postacie oraz wydarzenia realistyczne i fantastyczne • odszukuje w tekście wersy, rymy, rytm • recytuje wiersz głośno i wyraźnie, oddając nastrój utworu	Mickiewicza <i>Pani Twardowska</i>		I.1.14 I.1.17 I.1.20 I.2.3 III.2.2
94. Niezwykłe spotkanie	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i> , s. 184–186	Marcin Szczygielski, <i>Kłątwa dziewiątych urodzin</i> (fragmenty)	• czytanie głośne i ciche • czas i miejsce wydarzeń • legenda i jej cechy gatunkowe • wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne • bohaterowie • korzystanie z różnych źródeł informacji	• czyta fragment powieści głośno i cicho • rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wskazuje jej cechy charakterystyczne • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • charakteryzuje bohaterów utworu • wskazuje postacie oraz wydarzenia realistyczne i fantastyczne • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu	• wyszukuje w bibliotece książkę z legendą o Złotej Kaczce • opowiada legendę o Złotej Kaczce	1	I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.12 I.1.14 I.1.17 I.1.19 I.2.3 III.2.5 IV.1 IV.4
95. Teatralne czary	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i> , s. 187	Joanna Kulmowa, <i>Po co jest teatr?</i> (lektura obowiązkowa)	• podmiot liryczny • adresat utworu • nastrój utworu • elementy spektaklu teatralnego • rola rekwizytu i dekoracji • utwór poetycki – wers, rym, rytm	• określa temat wiersza • charakteryzuje adresata utworu • opisuje podmiot liryczny w wierszu • nazywa uczucia, jakie wzbudza w nim utwór • wskazuje w tekście wersy, rymy, rytm	• wypowiada się o swoich wrażeniach z ostatnio obejrzanego przedstawienia • wymyśla różne sposoby wykorzystania przedmiotów codziennego użytku w teatrze	1	I.1.1 I.1.6 I.1.9 I.2.3 I.2.8
96. Ludzie teatru	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i> , s. 188–190		• ludzie teatru • teatralne środki wyrazu	• wymienia osoby tworzące spektakl teatralny i opisuje ich pracę • określa cechy osób wykonujących zawody związane z teatrem • opowiada o swojej wizycie w teatrze • przedstawia zasady kulturalnego zachowania się w teatrze	• potrafi wymienić kilka nazwisk współczesnych twórców i aktorów teatralnych	1	I.2.8 I.2.9 IV.1 IV.8

<p>97–98. Przygotowujemy inscenizację <i>Legendy o warszawskim Bazyliiszk</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i>, s. 191–194</li> </ul>	<p>Wanda Chotomska, <i>Legenda o warszawskim Bazyliiszk</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytanie głośne i ciche</li> <li>• czas i miejsce wydarzeń</li> <li>• wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• bohaterowie</li> <li>• elementy spektaklu teatralnego</li> <li>• dramat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst głośno, z podziałem na role</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• charakteryzuje bohaterów tekstu</li> <li>• opisuje relacje między bohaterami</li> <li>• opowiada o wydarzeniach zaprezentowanych w utworze</li> <li>• wskazuje postacie oraz wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• redaguje poprawny szczegółowy plan wydarzeń</li> <li>• określa cechy dramatu (tekst główny, tekst poboczny)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorce utworu</li> <li>• pracując w grupie, projektuje scenografię, rekwizyty, kostiumy, ruch sceniczny</li> <li>• bierze aktywnie udział w inscenizacji legendy o warszawskim Bazyliiszk</li> </ul>	<p>2</p>	<p>I.1.2 I.1.7 I.1.19 I.2.8 I.2.9 III.2.3 III.2.5 IV.1 IV.8</p>
<p>99–100. Podsumowanie wiadomości</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i>, s. 195–198</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mapa myśli</li> <li>• Małgorzata Zaremba, <i>Przepis na legendę – tropimy prawdę</i> (fragmenty)</li> <li>• Józef Ratajczak, <i>Legenda</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• legenda i jej cechy gatunkowe</li> <li>• wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• hymn państwowy</li> <li>• elementy spektaklu teatralnego</li> <li>• przysłówki</li> <li>• plan wydarzeń</li> <li>• pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wskazuje jej cechy charakterystyczne</li> <li>• odszukuje w tekście postacie oraz wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• odtwarza z pamięci tekst hymnu państwowego</li> <li>• opisuje elementy spektaklu teatralnego</li> <li>• tworzy przysłówki od przymiotników</li> <li>• redaguje ramowy i szczegółowy plan wydarzeń</li> <li>• poprawnie zapisuje wyrazy z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności zamieszczone w podręczniku</li> <li>• interesująco opowiada legendy związane z regionem, w którym mieszka</li> <li>• samodzielnie redaguje poprawny szczegółowy plan wydarzeń, unikając powtarzania wyrazów</li> </ul>	<p>2</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.3 I.2.8 II.1.1 II.1.2 II.4.2 III.2.3 III.2.5 IV.1</p>
<p>101.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik</li> </ul>	<p>Tomasz</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dzieło sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa czas i miejsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje uczucia, które wywołuje</li> </ul>	<p>1</p>	<p>I.1.12</p>

Ruszamy w podróż do baśniowej krainy	<i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Baśniowe krainy</i> , s. 199	Sętowski, <i>Podróż do nieznannej krainy</i>	plastycznej • opis miejsca przedstawionego na obrazie	przedstawione na obrazie • opisuje nastrój, jaki wywołuje obraz • nazywa kolory dominujące na płótnie • opisuje elementy realistyczne i fantastyczne ukazane przez malarza • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu	w nim dzieło, i uzasadnia swoją wypowiedź • elementy dzieła plastycznego: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch • wyjaśnia związek między obrazem a tytułem rozdziału		I.2.12 II.3.1 III.2.1 III.2.7
102–103. Dobroć nagrodzona	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Baśniowe krainy</i> , s. 200–206	Charles Perrault, <i>Kopciuszek</i> (fragmenty) (lektura obowiązkowa)	• czytanie głośne i ciche • baśń jako gatunek literacki • cechy i przesłanie baśni • postacie oraz wydarzenia fantastyczne i realistyczne w utworze literackim	• czyta tekst głośno i cicho • rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje jej cechy charakterystyczne • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach zaprezentowanych w tekście • wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne • charakteryzuje bohaterów utworu • wskazuje postacie realistyczne i fantastyczne • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • redaguje ramowy plan wydarzeń • wyjaśnia pouczenie wpływające z baśni o Kopciuszk	• prezentuje informacje o autorze utworu • wyjaśnia, dlaczego baśń o Kopciuszk cieszy się ogromną popularnością	2	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 III.2.3 III.2.5 IV.1
104. „Nie pomoże dobra wróżka...”	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Baśniowe krainy</i> , s. 207–208	Wanda Chotomska, <i>Kopciuszek</i>	• elementy spektaklu teatralnego • dramat • dialog i monolog • plakat teatralny	• czyta tekst z podziałem na role • odszukuje dialog i monolog • przedstawia pouczenie (morał) wpływające przedstawienia • odczytuje humorystyczny charakter utworu • planuje grę aktorską oraz projektuje dekoracje, kostiumy i rekwizyty do przedstawienia • określa cechy dramatu (tekst główny, tekst poboczny, podział na akty i sceny) • odczytuje informacje z plakatu	• prezentuje informacje o autorce utworu • tworzy plakat teatralny do szkolnego przedstawienia • aktywnie pracując w grupie, przygotowuje inscenizację <i>Kopciuszka</i>	1	I.1.2 I.1.3 I.1.8 I.1.11 I.1.12 I.1.19 I.2.8 I.2.9 II.3.1 III.2.2 III.2.5 IV.1



				teatralnego			
105. Jak napisać zaproszenie?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Baśniowe krainy</i> , s. 209–210		• zaproszenie i jego elementy • zwroty do adresata	• tworzy zaproszenie w formie ustnej i pisemnej • redaguje pisemne zaproszenie, uwzględniając jego niezbędne elementy • poprawnie zapisuje datę i miejsce wydarzenia • stosuje zwroty do adresata i charakterystyczne sformułowania • w wypowiedzi pisemnej stosuje odpowiednią kompozycję i układ graficzny	• samodzielnie redaguje zaproszenie w ciekawej formie graficznej, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi	1	II.2.3 II.3.2 III.1.3 III.2.1
106. Jaką funkcję pełni przymimek?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Baśniowe krainy</i> , s. 211		• przymimek i jego rola w wypowiedzi • wyrażenie przymikowe	• rozpoznaje przymyki wśród innych części mowy • określa znaczenie przymków w zdaniu • rozpoznaje wyrażenia przymikowe • rozróżnia wyrażenia przymikowe wskazujące na miejsce i wskazujące na czas	• redaguje tekst z wykorzystaniem wyrażeń przymikowych	1	II.1.1 II.1.2 III.2.1
107. Świat baśni	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Baśniowe krainy</i> , s. 212–214		• baśń jako gatunek literacki • cechy i przesłanie baśni • postacie oraz wydarzenia fantastyczne i realistyczne • magiczne przedmioty	• wymienia tytuły znanych baśni • prezentuje najbardziej znanych autorów baśni: Andersena, braci Grimm, Perrault i ich twórczość • opowiada ulubioną baśń • rozpoznaje i prezentuje najbardziej znanych bohaterów baśni • opisuje magiczne przedmioty i ich właściwości • redaguje opis magicznego przedmiotu	• przygotowuje pytania i zadania dla uczestników szkolnego konkursu czytelniczego <i>W świecie baśni</i>	1	I.1.2 I.1.3 I.2.8 I.2.12 IV.8
108. Wędrowka pełna przygód	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Baśniowe krainy</i> , s. 214–217	Jacob i Wilhelm Grimm, <i>Kryształowa kula</i> (fragmenty)	• czytanie głośne i ciche • baśń jako gatunek literacki • cechy i przesłanie baśni • postacie oraz wydarzenia fantastyczne	• czyta baśń głośno i cicho • rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje jej cechy charakterystyczne • przedstawia miejsce i czas wydarzeń	• prezentuje informacje o autorach utworu • rysuje ilustracje do baśni i przygotowuje teatrzyk kamishibai	1	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.11 I.1.12 I.1.14

			i realistyczne w utworze literackim	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o wydarzeniach zaprezentowanych w utworze</li> <li>• wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• charakteryzuje bohaterów utworu</li> <li>• odszukuje w baśni postaci realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> </ul>			<p>I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.12 III.2.5 IV.1</p>
109. Jaką funkcję pełni spójnik?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Baśniowe krainy</i> , s. 218		• spójnik i jego funkcja w wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje spójniki wśród innych części mowy</li> <li>• określa znaczenie spójników w zdaniu</li> <li>• uzupełnia wypowiedź pisemną odpowiednimi spójnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje tekst z wykorzystaniem spójników</li> <li>• zastępuje wskazane spójniki ich bliskoznacznymi odpowiednikami</li> </ul>	1	<p>II.1.1 II.1.2 II.2.8</p>
110. Przecinki i spójniki	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Baśniowe krainy</i> , s. 219–220		• użycie przecinków z wybranymi spójnikami	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna zasady użycia przecinka przed spójnikami</li> <li>• wymienia spójniki, przed którymi należy postawić przecinek</li> <li>• stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie zapisuje tekst z trudnościami interpunkcyjnymi</li> <li>• redaguje dialog, w którym stosuje spójniki</li> </ul>	1	<p>II.1.1 II.4.2 III.2.1</p>
111–112. Chciwość nie popłaca	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Baśniowe krainy</i> , s. 221–228	Aleksander Puszkin, <i>Bajka o rybaku i rybce</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytanie głośne i ciche</li> <li>• baśń jako gatunek literacki</li> <li>• cechy i przesłanie baśni</li> <li>• postaci oraz wydarzenia fantastyczne i realistyczne w utworze literackim</li> <li>• morał</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta baśń głośno z podziałem na role</li> <li>• rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje jej cechy charakterystyczne</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• opowiada o wydarzeniach opisanych w utworze</li> <li>• wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• charakteryzuje bohaterów utworu</li> <li>• odszukuje postaci realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• przedstawia pouczenie wyływające</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze utworu</li> <li>• rysuje ilustracje do baśni i przygotowuje teatrzyk kamishibai</li> </ul>	2	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.12 III.2.5 IV.1</p>

				z baśni			
113–114. Jak napisać opowiadanie?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Baśniowe krainy</i> , s. 229–231		• redagowanie opowiadania twórczego, związanego z treścią utworu (w formie pisemnej i ustnej)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustnie opowiada, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi</li> <li>• redaguje opowiadanie zgodnie z planem wydarzeń</li> <li>• tworzy początek opowiadania</li> <li>• redaguje opowiadanie na podstawie historyjki obrazkowej</li> <li>• pisze opowiadanie twórcze</li> <li>• w wypowiedzi pisemnej stosuje odpowiednią kompozycję</li> <li>• wydziela w tekście akapity</li> </ul>	• samodzielnie redaguje poprawne i wyczerpujące opowiadanie twórcze, unikając powtarzania wyrazów	2	I.2.4 III.1.3 III.2.1 III.2.7 III.2.9
115. Dobroć nagrodzona	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Baśniowe krainy</i> , s. 232–234	Oskar Kolberg, <i>O szewczyku</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytanie głośne i ciche</li> <li>• baśń jako gatunek literacki</li> <li>• cechy i przesłanie baśni</li> <li>• postaci oraz wydarzenia fantastyczne i realistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst głośno i cicho</li> <li>• rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wymienia jej cechy charakterystyczne</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• opowiada o wydarzeniach opisanych w utworze</li> <li>• wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>• wskazuje postaci realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• przedstawia pouczenie wpływające z baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze utworu</li> <li>• redaguje opowiadanie, którego bohaterem jest wybrana postać z baśni</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 III.2.3 III.2.5 IV.1
116–117. Ucieczka z krainy baśni	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Baśniowe krainy</i> , s. 235–238	Janusz Stanny, <i>Baśń o królu Dardanelu</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytanie głośne i ciche</li> <li>• baśń jako gatunek literacki</li> <li>• cechy i przesłanie baśni</li> <li>• postaci i wydarzenia fantastyczne i realistyczne w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst z podziałem na role</li> <li>• wymienia cechy charakterystyczne baśni</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• opowiada o wydarzeniach opisanych w utworze</li> </ul>	• pracując w grupie, redaguje własną baśń	2	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.6 I.1.11 I.1.12 I.1.14

			literackim • utwór poetycki – wers, rym, rytm	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• opisuje bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>• wskazuje postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• rozpoznaje elementy rytmizujące utwór</li> </ul>			I.1.17 I.1.19 III.2.5 IV.1
118–120. Pisownia wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Baśniowe krainy</i> , s. 239–245		• pisownia wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia części mowy</li> <li>• zna i stosuje zasady ortograficzne pisowni wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i></li> <li>• poprawnie zapisuje wyrazy z <i>h</i> wymienianym się na <i>g</i>, <i>z</i>, <i>ż</i></li> <li>• poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ch</i> na końcu wyrazu</li> <li>• poprawnie zapisuje wyrazy z <i>h</i> w środku wyrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>ch</i> i <i>h</i>)</li> <li>• samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego</li> <li>• układa krótkie, zabawne historyjki, wykorzystując wyrazy z trudnościami ortograficznymi</li> </ul>	3	II.1.1 II.4.1 III.2.1 III.2.7 III.2.9 IV.5
121–122. Podsumowanie wiadomości	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Baśniowe krainy</i> , s. 246–248	• mapa myśli • <i>Świat baśni, legend i mitów. Mityczne stwory</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• baśń, cechy i przesłanie baśni</li> <li>• postacie oraz wydarzenia fantastyczne i realistyczne</li> <li>• dialog i monolog</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• zaproszenie</li> <li>• pisownia wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i></li> <li>• przyimek, wyrażenie przyimkowe</li> <li>• spójnik</li> <li>• użycie przecinków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje czytany utwór jako baśń i podaje jej cechy charakterystyczne</li> <li>• odszukuje wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• redaguje zaproszenie i opowiadanie twórcze</li> <li>• zna i stosuje zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności zamieszczone w podręczniku</li> <li>• samodzielnie redaguje opowiadanie, unikając powtarzania wyrazów</li> <li>• redaguje zaproszenie, unikając powtarzania wyrazów, zgodne z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi</li> </ul>	2	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.8 I.1.12 I.1.14 I.1.19 I.1.20 II.1.1 II.1.2 II.4.1 II.4.2 III.2.1 III.2.5 IV.1
123. Co jest ważne w życiu?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6.	Cordula Ditz, <i>Czworo przyjaciół</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dzieło sztuki plastycznej</li> <li>• opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa czas i miejsce sytuacji ukazanej na obrazie</li> <li>• opisuje bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o uczuciach, które wywołuje w nim obraz, i uzasadnia swoją wypowiedź</li> </ul>	1	I.2.2 I.2.3 I.2.8

	<i>Co jest w życiu ważne?</i> , s. 249		o sytuacji przedstawionej na obrazie, czasie i miejscu oraz o bohaterach	przedstawionych na płótnie <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa kolory dominujące w dziele</li> <li>• opisuje pierwszy i drugi plan obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia związek tematyki obrazu z tytułem rozdziału</li> <li>• omawia elementy plastyczne: plan, barwy, kompozycję, światło</li> <li>• przekłada tekst kultury na własne doświadczenie</li> </ul>		I.2.11 II.3.1 II.3.4
124. Magiczne słowa	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i> , s. 250–252	Maria Dańkowska, <i>Nastolatki i bon ton</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zwroty grzecznościowe</li> <li>• <i>bon ton</i>, etykieta językowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jak rozumie sformułowanie: <i>słowa stanowią klucz do ludzi</i></li> <li>• posługuje się zwrotami grzecznościowymi</li> <li>• poznając nową osobę, przedstawia się w kilku zdaniach</li> <li>• stosuje zasady etykiety językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>bon ton</i>, <i>taktowny</i>, <i>kindersztuba</i>, <i>savoir-vivre</i> i stosuje je we właściwych kontekstach</li> </ul>	1	I.1.1 I.2.1 I.2.3 I.1.17 I.1.18 II.2.4 II.3.7
125. Zabawa na łące	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i> , s. 253	Władysław Bełza, <i>Motyl</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• osoba mówiąca w wierszu</li> <li>• adresat utworu</li> <li>• nastrój utworu</li> <li>• utwór poetycki – wersy, rymy, rytm</li> <li>• uczucia wyrażone w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• wskazuje adresata utworu</li> <li>• charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>• określa nastrój tekstu</li> <li>• wskazuje w wierszu wersy i rymy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze wiersza</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.17 I.2.3
126. Jak przygotować podziękowanie?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i> , s. 254–255		<ul style="list-style-type: none"> <li>• podziękowanie i jego elementy</li> <li>• zwroty grzecznościowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy ustne podziękowanie w określonej sytuacji</li> <li>• redaguje pisemne podziękowanie, uwzględniając jego niezbędne elementy</li> <li>• poprawnie zapisuje datę i miejsce</li> <li>• świadomie używa wybranych zwrotów grzecznościowych</li> <li>• stosuje w tekście odpowiednią kompozycję i układ graficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie redaguje podziękowanie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi</li> </ul>	1	I.1.3 I.1.5 III.1.3 III.2.1 II.3.2 II.4.1
127. Gdy ludzie się różnią...	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i> , s. 256–259	Grzegorz Kasdepke, <i>Mam prawo</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytanie głośne i ciche</li> <li>• czas i miejsce wydarzeń</li> <li>• narrator</li> <li>• bohaterowie</li> <li>• wydarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta fragmenty powieści głośno i cicho</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• określa narratora</li> <li>• opowiada o wydarzeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• proponuje inny tytuł dla fragmentu tekstu</li> <li>• samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego, również on-line</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.16

				<p>opisanych w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohaterów tekstu</li> <li>• wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul>			<p>I.1.19 I.1.20 III.2.5 IV.1 IV.5</p>
128. Mogę przeciwstawić się przemocy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i>, s. 260–263</li> </ul>	Elżbieta Zubrzycka, <i>Ślup soli</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytanie głośne i ciche</li> <li>• czas i miejsce wydarzeń</li> <li>• narrator</li> <li>• bohaterowie</li> <li>• wydarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• określa narratora</li> <li>• opowiada o wydarzeniach ukazanych w utworze</li> <li>• opisuje bohaterów utworu</li> <li>• wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pracując w grupie, ustala zasady, których przestrzeganie sprawi, że każdy będzie się czuł w szkole bezpiecznie</li> </ul>	1	<p>I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.16 I.1.19 I.1.20 III.2.5 IV.1</p>
129. Jak rozwiązywać konflikty?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i>, s. 264–267</li> </ul>	Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo. Pojedynek</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytanie głośne i ciche</li> <li>• czas i miejsce wydarzeń</li> <li>• narrator</li> <li>• bohaterowie</li> <li>• postacie oraz wydarzenia fantastyczne i realistyczne</li> <li>• podziękowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho, z podziałem na role</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• określa narratora</li> <li>• opowiada o wydarzeniach zaprezentowanych w utworze</li> <li>• charakteryzuje bohaterów tekstu</li> <li>• określa postacie oraz wydarzenia rzeczywiste i fantastycznemu</li> <li>• wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi</li> <li>• pisze podziękowanie w imieniu Ikuiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie redaguje opowiadanie twórcze o dalszych losach bohaterów, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi</li> </ul>	1	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.16 I.1.19 I.1.20 III.2.1 III.2.5 III.2.7 IV.1</p>
130. Jak Karol Lew przeżywał stratę brata?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i>, s. 268–270</li> </ul>	Astrid Lindgren, <i>Bracia Lwie Serce</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytanie głośne i ciche</li> <li>• czas i miejsce wydarzeń</li> <li>• narrator</li> <li>• bohaterowie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst głośno i cicho</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• określa narratora</li> <li>• opowiada o wydarzeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorce utworu</li> <li>• samodzielnie, poprawnie pod względem językowym i ortograficznym, opisuje</li> </ul>	1	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.9 I.1.11</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>wydarzenia</li> <li>tekst prasowy</li> <li>uczucia wyrażone w tekście</li> </ul>	ukazanych w tekście <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia bohaterów utworu</li> <li>określa cechy bohaterów utworu</li> <li>wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>nazywa uczucia swoje i bohaterów tekstu: smutek, rozpacz, żal, samotność, tęsknotę</li> </ul>	fantastyczną krainę Nangijalę		I.1.12 I.1.14 I.1.19 I.1.20 I.2.1 II.3.1 III.2.1 III.2.5 IV.1
131. Jak zapisać rozmowę?	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i>, s. 271–273</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisywanie dialogu</li> <li>znaki interpunkcyjne: myślnik, kropka, znak zapytania, wykrzyknik, dwukropki</li> <li>słownik wyrazów bliskoznacznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje dialog w tekście literackim</li> <li>prowadzi rozmowy na zadany temat</li> <li>uzupełnia podany dialog odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi</li> <li>poprawnie zapisuje rozmowę</li> <li>redaguje dialog na określony temat</li> <li>dobiera synonimy do czasowników <i>powiedzieć, mówić</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie redaguje dialog, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne</li> </ul>	1	I.1.8. II.2.3 II.2.7 II.4.1 II.4.2 III.2.1 IV.5
132. Pisownia wielką literą – państwa, regiony, miasta, dzielnice, wsie	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i>, s. 274–276</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>pisownia wielkimi literami nazw geograficznych</li> <li>pisownia małą literą przymiotników utworzonych od nazw geograficznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna i stosuje zasady pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, nazwy mieszkańców państw i regionów</li> <li>zna i stosuje zasady pisowni małą literą mieszkańców miast, dzielnic, wsi</li> <li>zna i stosuje zasady pisowni małą literą przymiotników utworzonych od nazw własnych</li> <li>korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisuje wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi</li> <li>tworzy własne wypowiedzi, stosując poznane reguły ortograficzne</li> </ul>	1	II.4.1 III.2.9 IV.5
133. Lubię czytać komiksy	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i>, s. 277–278</li> </ul>	Bill Watterson, <i>Calvin i Hobbes</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>komiks</li> <li>charakterystyczne cechy komiksu</li> <li>uczucia ukazane w komiksie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta komiks</li> <li>wskazuje charakterystyczne cechy komiksu</li> <li>odczytuje dialogi w dymkach</li> <li>opowiada treść komiksu</li> <li>odczytuje uczucia i emocje przedstawione na rysunkach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy własny komiks z poznanymi bohaterami</li> </ul>	1	I.2.3 I.2.7 I.2.11 II.3.1 II.3.4 III.2.5



134. Jak kot stał się lekarstwem na nerwy?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i> , s. 278–280	Roksana Jędrzejewska-Wróbel, <i>Praktyczny pan</i> (fragmenty)	• czytanie głośne i ciche • czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • wydarzenia • antonimy	• czyta tekst głośno i cicho, z podziałem na role • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • określa narratora • opowiada o wydarzeniach ukazanych we fragmencie powieści • charakteryzuje bohatera utworu • wyraża swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu • wyjaśnia, co oznacza słowo <i>praktyczny</i> • przedstawia swoje sposoby radzenia sobie ze stresem	• samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera	1	I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.16 I.1.19 I.1.20 II.2.8 III.2.1 III.2.5 III.2.7 IV.1
135. Jak rozpoznać orzeczenie i podmiot?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i> , s. 281		• główne części zdania: podmiot i orzeczenie	• wie, że podmiot nazywa wykonawcę czynności • wie, że orzeczenie nazywa czynności i stany • rozpoznaje główne części zdania • wskazuje podmiot i orzeczenie w zdaniach		1	II.1.8
136–137. Czym różni się zdanie od równoważnika zdania?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i> s. 282–283		• wypowiedzenie • zdanie • równoważnik zdania	• odróżnia zdanie od równoważnika zdania • przekształca zdania w równoważniki zdania		2	II.1.12 II.1.13 II.1.12 II.1.13
138. Przecinek w zdaniu	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i> , s. 284–285		• przecinek w zdaniu	• zna zasady użycia przecinka w zdaniu • stawia przecinek między wyrazami stanowiącymi wyliczenie • wie, przed którymi spójnikami należy postawić przecinek • wie, przed którymi spójnikami nie należy stawiać przecinka • stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji • stosuje spójniki, aby połączyć części zdania pojedynczego	• bezbłędnie zapisuje tekst z trudnościami interpunkcyjnymi	1	II.1.1 II.4.2

<p>139–140. Podsumowanie wiadomości</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i>, s. 286–288</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mapa myśli</li> <li>• Lluis Cugota, <i>Nazywam się... Maria Skłodowska-Curie</i> (fragmenty)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zwroty grzecznościowe</li> <li>• podziękowanie, dialog</li> <li>• pisownia wielką literą nazw geograficznych</li> <li>• antonimy</li> <li>• podmiot i orzeczenie</li> <li>• równoważnik zdania</li> <li>• przecinek w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zwroty grzecznościowe</li> <li>• redaguje podziękowanie</li> <li>• poprawnie zapisuje dialog</li> <li>• zna i stosuje zasady pisowni wielką literą nazw geograficznych</li> <li>• zna i stosuje zasady pisowni małą literą nazw przymiotników pochodzących od nazw geograficznych</li> <li>• podaje wyrazy przeciwstawne do podanych słów</li> <li>• wskazuje podmiot i orzeczenie w zdaniu</li> <li>• odróżnia zdanie od równoważnika zdania</li> <li>• przekształca zdanie w równoważnik zdania</li> <li>• stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności zamieszczone w podręczniku</li> <li>• samodzielnie redaguje dialog, unikając powtarzania wyrazów</li> <li>• samodzielnie redaguje podziękowanie, unikając powtarzania wyrazów, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<p>2</p>	<p>I.1.7 I.1.8 I.1.12 I.1.19 I.2.3 II.1.8 II.1.12 II.4.2 III.2.1 IV.1</p>
<p>141. Gdybym znalazł się w takim miejscu...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i>, s. 289</li> </ul>	<p>Vladimir Kush, <i>Metaforyczna podróż</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dzieło sztuki plastycznej</li> <li>• opis miejsca przedstawionego na obrazie</li> <li>• elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa czas i miejsce ukazane na płótnie</li> <li>• opisuje nastrój, jaki wywołuje w nim obraz</li> <li>• określa kolory dominujące na obrazie</li> <li>• omawia, w jaki sposób malarz oddał na płótnie ruch</li> <li>• opisuje sposób przedstawienia zjawisk przyrody: wiatru, chmur, deszczu</li> <li>• opisuje umieszczone na obrazie elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje uczucia, jakie wywołuje w nim obraz, i uzasadnia swoją wypowiedź</li> <li>• omawia elementy dzieła, takie jak: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> <li>• układa krótkie opowiadanie o wydarzeniach rozgrywających się w miejscu przedstawionym na obrazie</li> </ul>	<p>1</p>	<p>I.1.1 I.2.8 II.3.1 III.2.1 III.2.7</p>
<p>142–143. Pragnienia a potrzeby</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i>, s. 290–294</li> </ul>	<p>Roald Dahl, <i>Charlie i fabryka czekolady</i> (fragment)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytanie głośne i ciche</li> <li>• czas i miejsce wydarzeń</li> <li>• narrator</li> <li>• bohaterowie</li> <li>• wydarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta fragment powieści głośno i cicho</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• określa narratora</li> <li>• opowiada o wydarzeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie redaguje opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<p>2</p>	<p>I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.16</p>

				<p>przedstawionych w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohaterów utworu</li> <li>• wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul>			<p>I.1.19 I.1.20 III.2.5 IV.1</p>
144. Zatopić się w marzeniach	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i>, s. 295</li> </ul>	Julian Tuwim, <i>Dyzio marzyciel</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podmiot liryczny</li> <li>• nastrój utworu</li> <li>• utwór poetycki – wersy, rymy</li> <li>• uczucia wyrażone w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat tekstu</li> <li>• charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>• opisuje nastrój utworu</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza wersy i rymy</li> <li>• wyraża swój sąd o bohaterze utworu</li> <li>• porównuje doświadczenia bohatera z własnymi</li> <li>• wypowiada się na temat swoich marzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze wiersza</li> <li>• samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego</li> <li>• rozumie i używa zwrotów: <i>zatopić się w marzeniach</i>, <i>uciekać w świat marzeń</i>, <i>marzyć na jawie</i></li> </ul>	1	<p>I.1.1 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.17 I.2.3</p>
143. Jak napisać ogłoszenie?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i>, s. 296–297</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ogłoszenie i jego elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje ogłoszenie, uwzględniając jego niezbędne elementy</li> <li>• pisze krótko, zwięźle i konkretnie</li> <li>• podaje informacje kontaktowe</li> <li>• stosuje odpowiednią kompozycję i układ graficzny ogłoszenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie redaguje ogłoszenie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi</li> </ul>	1	<p>I.2.5 II.3.1 II.3.2 II.3.3 III.1.3 III.2.1</p>
146. Kiedy marzenia się spełniają?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i>, s. 298–299</li> </ul>	Majka Jeżowska, Jacek Skubikowski, <i>Marzenia się spełniają</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podmiot liryczny</li> <li>• adresat utworu</li> <li>• nastrój utworu</li> <li>• utwór poetycki – wersy, strofy, rymy</li> <li>• budowa utworu –refren</li> <li>• piosenka</li> <li>• uczucia wyrażone w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>• opisuje nastrój utworu</li> <li>• wskazuje w tekście wersy, strofy, rymy</li> <li>• odszukuje w utworze refren</li> <li>• określa uczucia osoby mówiącej w wierszu</li> <li>• wyszukuje w tekście rady, których udziela osoba mówiąca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odpowiada pisemnie na pytania zawarte w piosence: <i>Dokąd biegną sny, gdy mija noc? Gdzie czekają, aż je znajdzie ktoś?</i></li> </ul>	1	<p>I.1.1 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.17 I.2.3 I.2.8</p>
147. Marzenia się spełniają	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i>, s. 300–301</li> </ul>	Ireneusz Dańko, <i>Policja spełnia marzenie chorego chłopca</i> (fragment artykułu)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytanie głośne i ciche</li> <li>• artykuł prasowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta fragment artykułu głośno i cicho</li> <li>• określa temat artykułu</li> <li>• opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście</li> <li>• przedstawia bohaterów artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zbiera informacje i wypowiada się o działalności Fundacji Mam Marzenie</li> <li>• zbiera informacje i sporządza notatkę do gazetki szkolnej na temat <i>Wolontariat w naszej szkole</i></li> </ul>	1	<p>I.1.19 I.1.20 I.2.1 I.2.3 II.3.1 III.2.5</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzystając z podanego słownictwa, redaguje wypowiedź pisemną na temat poruszony w artykule</li> <li>• ocenia postępowanie opisanych w artykule osób i nazywa wartości, którymi się kierują</li> </ul>	• formułuje własne refleksje dotyczące przeczytanego artykułu		
148–149. Ciekawe pomysły	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i> , s. 301–305	Joanna Papuzińska, <i>Wędrowcy</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytanie głośne i ciche</li> <li>• czas i miejsce wydarzeń</li> <li>• bohaterowie</li> <li>• wydarzenia</li> <li>• uczucia wyrażone w tekście</li> <li>• notatka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst głośno i cicho, z podziałem na rolę</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach zaprezentowanych w utworze</li> <li>• przedstawia bohaterów tekstu</li> <li>• wymienia cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyraża swój sąd o bohaterach, ich zachowaniu i prezentowanych pomysłach</li> <li>• określa uczucia bohaterów</li> <li>• notuje trudności związane z wynalezieniem bułki-odrostki i przyporządkowuje im odpowiednie wady ludzkie</li> </ul>	• wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o wynalazku, który miał szczególne znaczenie dla ludzi, i przygotowuje na ten temat notatkę	2	I.1.1 I.1.7 I.1.11 I.1.12 I.1.16 I.1.19 I.1.20 III.2.4 III.2.5 IV.1
150. Spotkanie z lekturą <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i> , s. 306–307	Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i> (fragment komiksu) (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytanie głośne i ciche</li> <li>• komiks</li> <li>• charakterystyczne cechy komiksu</li> <li>• bohaterowie komiksu</li> <li>• wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• magiczne przedmioty</li> <li>• uczucia ukazane w komiksie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta fragment komiksu</li> <li>• wskazuje charakterystyczne cechy komiksu</li> <li>• odczytuje dialogi w dymkach</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach ukazanych w komiksie</li> <li>• charakteryzuje bohaterów komiksu</li> <li>• opisuje magiczne przedmioty</li> <li>• odczytuje uczucia i emocje przedstawione na rysunkach</li> </ul>	• prezentuje informacje o autorze komiksu • wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w komiksie, odwołując się do znajomości całej lektury	1	I.2.3 I.2.7 II.3.1 II.3.4 III.2.5 IV.1
151. Marzenie o lataniu	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i> , s. 308–311	Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i> (fragment komiksu) (lektura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytanie głośne i ciche</li> <li>• komiks</li> <li>• charakterystyczne cechy komiksu</li> <li>• bohaterowie komiksu</li> <li>• wydarzenia i postacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta komiks</li> <li>• wskazuje cechy charakterystyczne komiksu</li> <li>• odczytuje dialogi w dymkach</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach</li> </ul>	• tworzy własny komiks o zabawnym wydarzeniu	1	I.2.3 I.2.7 II.3.1 II.3.4 III.2.4 III.2.5

		obowiązkowa)	realistyczne i fantastyczne • magiczne przedmioty • uczucia ukazane w komiksie • plan wydarzeń	ukazanych w komiksie • opisuje bohaterów komiksu • określa cechy komiksowych postaci • opisuje magiczne przedmioty • odczytuje uczucia i emocje przedstawione na rysunkach • układa plan wydarzeń			IV.1
152. Krótka historia komiksu	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i> , s. 312–314		• historia i cechy komiksu • bohaterowie komiksów • twórcy komiksów • notatka	• opisuje początki sztuki komiksowej w Polsce i na świecie • określa cechy charakterystyczne komiksu • rozpoznaje i prezentuje najbardziej znanych bohaterów komiksów • przedstawia najbardziej znanych autorów komiksów • opowiada o ulubionym komiksie • sporządza notatkę na podany temat	• wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o pierwszych polskich komiksach • bierze udział w dyskusji na temat celowości czytania komiksów	1	I.2.7 II.3.1 III.1.5 III.1.7 III.2.4
153. Od marynarzy do rycerzy	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i> , s. 314–315	Ksenia Chamerska, <i>Wywiad z Januszem Christą</i> (fragment wywiadu)	• czytanie głośne i ciche • wywiad • dialog • komiks • notatka	• czyta głośno, z podziałem na role • rozpoznaje cechy charakterystyczne wywiadu • układa pytania do wywiadu • notuje rady dla początkujących twórców komiksów	• pisemnie wyjaśnia, jak rozumie ostatnie dwa zdania wypowiedzi Janusza Christy	1	I.1.8 I.2.1 II.1.11 II.3.1 IV.1
154. Jak odróżnić zdanie pojedyncze od złożonego?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i> , s. 316–317		• zdanie pojedyncze i zdanie złożone • zdania składowe • spójnik w zdaniu złożonym	• rozpoznaje w zdaniu orzeczenie • odróżnia zdania pojedyncze od zdań złożonych • układa zdania złożone ze zdań pojedynczych • wskazuje zdania składowe w zdaniu złożonym • stosuje odpowiednie spójniki, łącząc zdania pojedyncze w złożone		1	II.1.8 II.1.12 II.1.13
155. Czym się różni zdanie nierozwinięte od rozwiniętego?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i> , s. 318–319		• zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte • grupa podmiotu i grupa orzeczenia	• odróżnia zdanie pojedyncze nierozwinięte od zdania pojedynczego rozwiniętego • rozwija zdanie nierozwinięte w zdanie rozwinięte		1	II.1.8 II.1.10 II.1.12 II.1.13

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje grupę podmiotu i grupę orzeczenia w zdaniu pojedynczym rozwiniętym</li> <li>• buduje zdania pojedyncze rozwinięte</li> </ul>			
156. Przecinek w zdaniu złożonym	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i>, s. 320–321</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• przecinek w zdaniu złożonym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna zasady użycia przecinka w zdaniu złożonym</li> <li>• oddziela zdania składowe przecinkiem</li> <li>• wie, przed którymi spójnikami należy postawić przecinek</li> <li>• wie, przed którymi spójnikami nie należy stawiać przecinka</li> <li>• stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie zapisuje tekst z trudnościami interpunkcyjnymi</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>II.1.1</li> <li>II.4.2</li> </ul>
157. Marzę, by w przyszłości być...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i>, s. 322–323</li> </ul>	Philippe Chappius (Zep), <i>Titeuf. Prawo boiska</i> (fragment komiksu)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komiks</li> <li>• bohater komiksu</li> <li>• wydarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta komiks</li> <li>• opowiada treść komiksu</li> <li>• przedstawia bohatera komiksu</li> <li>• określa cechy bohatera komiksu</li> <li>• odczytuje uczucia i emocje ukazane na rysunkach</li> <li>• opisuje marzenia bohatera komiksu</li> <li>• wypowiada się na temat własnych marzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w dowcipny sposób przedstawia na kilku rysunkach swoje marzenia</li> <li>• samodzielnie redaguje opowiadanie twórcze <i>Gdybym został Supermanem...</i></li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.2.3</li> <li>I.2.7</li> <li>II.3.1</li> <li>II.3.4</li> <li>III.2.1</li> <li>III.2.5</li> <li>IV.1</li> </ul>
158–159. Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i>, s. 324–326</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mapa myśli</li> <li>• Olga Mikos, <i>Jak spełnić marzenia?</i> (fragmenty artykułu)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komiks</li> <li>• refren</li> <li>• ogłoszenie</li> <li>• zdanie pojedyncze i złożone</li> <li>• zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte</li> <li>• przecinek w zdaniu złożonym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta komiks</li> <li>• wskazuje cechy charakterystyczne komiksu</li> <li>• odczytuje dialogi w dymkach</li> <li>• opowiada o wydarzeniach przedstawionych w komiksie</li> <li>• redaguje ogłoszenie, uwzględniając jego niezbędne elementy oraz stosując odpowiednią kompozycję i układ graficzny</li> <li>• wskazuje w tekście refren</li> <li>• odróżnia zdania pojedyncze od zdań złożonych</li> <li>• układa zdania złożone ze zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności zamieszczone w podręczniku</li> <li>• samodzielnie redaguje ogłoszenie, unikając powtarzania wyrazów</li> </ul>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.2.5</li> <li>I.2.7</li> <li>II.1.8</li> <li>II.1.12</li> <li>II.1.13</li> <li>II.3.1</li> <li>II.3.2</li> <li>II.3.3</li> <li>II.4.2</li> <li>III.1.3</li> <li>III.1.5</li> <li>III.1.7</li> <li>III.2.1</li> <li>III.2.4</li> </ul>

				<p>pojedynczych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje zdania składowe w zdaniu złożonym</li> <li>• odróżnia zdanie pojedyncze nierozwinięte od zdania pojedynczego rozwiniętego</li> <li>• rozwija zdanie nierozwinięte w zdanie rozwinięte</li> <li>• wskazuje grupę podmiotu i grupę orzeczenia w zdaniu pojedynczym rozwiniętym</li> <li>• stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji</li> </ul>			
160. Wakacje tuż, tuż...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział <i>Kartki z kalendarza</i> s. 327</li> </ul>	Claude Monet, <i>Maki w pobliżu Argenteuil</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dzieło sztuki plastycznej</li> <li>• opis miejsca przedstawionego przez malarza</li> <li>• opowiadanie o sytuacji ukazanej na obrazie, miejscu i postaciach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje czas i miejsce przedstawione na płótnie</li> <li>• określa nastrój, jaki wywołuje w nim obraz</li> <li>• opisuje pejzaż i ukazane na obrazie postacie</li> <li>• nazywa kolory dominujące w dziele</li> <li>• opisuje pierwszy i drugi plan obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje uczucia, jakie wywołuje w nim obraz, i uzasadnia swoją wypowiedź</li> <li>• omawia elementy plastyczne: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> <li>• wymyśla i opowiada historię, która mogłaby się wydarzyć w miejscu ukazanym na obrazie</li> </ul>	1	<p><b>I.2.2</b> <b>I.2.3</b> <b>I.2.8</b> <b>I.2.11</b> II.3.1</p>
161–171. Lektury, spektakle, filmy, prace klasowe, dyktanda	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział <i>Kartki z kalendarza</i>, s. 328–337 i rozdział <i>Twój niezbędnik</i>, s. 338–343</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wybrane lektury</li> <li>• teksty zamieszczone w rozdziale <i>Kartki z kalendarza</i></li> <li>• schematy i teksty z rozdziału <i>Twój niezbędnik</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• narrator, postacie oraz wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• środki wyrazu w tekście: epitet, porównanie, ożywienie</li> <li>• podmiot liryczny adresat, nastrój utworu, rymy, strofy</li> <li>• baśń, legenda, opowiadanie, dramat, komiks</li> </ul>			10	

Propozycję planu wynikowego opracowała: Lidia Banczerz